



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



3 6105 121 177 047

NA5681

S63

1848

v.4



opp.

3

16

28

38

41

65

80

88

96

99

Шегирев, Л. М.

РУССКАЯ СТАРИНА

**ВЪ ПАМЯТНИКАХЪ
ЦЕРКОВНАГО И ГРАЖДАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА,**

СОСТАВЛЕНА

Членомъ — Корреспондентомъ Императорскаго Археологическаго Общества

А. МАРТЫНОВЫМЪ.

**и удостоена Императорскою Академіею Наукъ
Денидовской преміи.**

ТЕКСТЪ

Н. М. Снегиревъ.

(Сочинителя кн: Памятниковъ Московской Древности.)

Изданіе второе съ перемѣнами и дополненіями.

ГОДЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

МОСКВА.

**Въ Типографіи Вѣдомостей Московской Городской Полиціи.
1853.**

NA5681

563

1848

1. 4

Печатать позволяется,
съ тѣмъ, чтобы, по отпечатаніи, представлено было
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экзем-
пляровъ. Москва, Іюня 14 дня 1853 года.

Ценсоръ В. Флеровъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	<i>Стр.</i>
I. Церковь Воскресенія Христова, что въ Кадашевѣ.	3
II. Красныя ворота въ Москвѣ.	16
III. Владимірская церковь, что у Никольскихъ воротъ.	28
IV. Церковь Преображенія Господня, что въ Копѣ.	38
V. Георгіевскій монастырь въ Москвѣ. . . .	41
VI. Соборъ въ селѣ Микулинѣ Городищѣ . .	65
VII. Алексѣевскій монастырь въ Москвѣ. . .	80
VIII. Церковь Св. Николая, что въ Хамовникахъ.	88
IX. Благовѣщенская церковь, что на старомъ Ваганьковѣ.	96
X. Село Измайлово, родовая вотчина Романо- выхъ.	99

РУССКАЯ СТАРИНА.



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРІСТОВА,
что въ Кадашевѣ.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРІСТОВА,

ЧТО ВЪ КАДАШЕВѢ.

Кадашевская слобода, встрѣчаемая въ грамотахъ 1504 года, вѣроятно, существовала въ Московскомъ мірѣ еще прежде того. (1) Начало ея, какъ можно полагать, восходитъ къ Монголо-татарскому періоду, отъ коего остались на Москвѣ названія мѣстностей: Арбатъ, Бараши, Балчугъ, Басманная, Татарская и т. п.

Г. Успенскій въ Русскихъ древностяхъ, ссылаясь на X главу Уложенія, называетъ Кадашевцевъ кожевниками; но изъ приведенной имъ статьи не видно, чтобы Кадашевецъ значилъ кожевникъ. Нѣкоторые, пытаясь производить Кадаши отъ *катанія* полотень, даже писали *Каташи*. Хотя бы такое словопроизводство, по видимому, согласно было съ ремесломъ Кадашевцевъ, какъ увидимъ далѣе; но нигдѣ въ писменныхъ памятникахъ, съ XVI по

XIX вѣкѣ намъ не встрѣчалось названія *Кадаши* а вездѣ *Кадашево*, *Кадаши*. Потомъ въ областномъ Словарѣ слово *Кадашъ*, употребительное въ Владимирской и Рязанской губерніяхъ въ значеніи бочара и кадошника, даетъ возможность отъ него производить Московскія Кадаши, хотя нѣтъ никакихъ фактовъ, чтобы слобожане здѣсь занимались дѣланіемъ кадокъ. Къ этому еще присоединимъ для соображенія изслѣдователей, что въ географической номенклатурѣ Россійскаго Государства встрѣчаются намъ подобныя названія, какъ напримѣръ: въ Казанскомъ уѣздѣ село *Кадышь*. (2) Очевидно, что слово сіе Турецко-татарское, отъ *кады*, *кади*, судья. (3) Съ этимъ согласно и старинное преданіе, что въ урочищѣ Кадашевѣ при владычествѣ татарскомъ, имѣлъ свое пребываніе *кады*, который завѣдывалъ дѣлами своего округа; у него были *толмачи*, по которымъ смежное съ Кадашами урочище донинѣ называется въ *Толмачахъ*, а по книгѣ первой ревизіи и по книгамъ Патріаршаго приказа 1736 года, «Толмачи, что въ Кадашевѣ.» Буква *ы* часто переходитъ въ *о* и *а*. И такъ *Кадышь* легко могло перемѣниться въ *Кадашъ*, во множественномъ числѣ, какъ имя собирательное, *Кадаши*.

Въ XVII вѣкѣ, въ Кадашевской слободѣ жили Кадашевцы и Хамовники, старые и новые, въ которые поступали до 1648 года и посадскіе люди съ тягла. (4) Она была подвѣдома Царицыной мас-

терской палатѣ. (5) Кадашевцы доставляли для царскаго обихода полотна, скатерти, убрusy, ширинки, или такъ называемую *бѣлую казну*, которую принимала на большомъ Хамовномъ дворѣ боярыня вдова. Это было *Хамовное дѣло*, которое, вѣроятно, получило свое названіе отъ шведскаго *ham*, рубашка; (6) потому что тканье широкихъ полотенъ и скатертей заимствовано Русскими отъ Голландцевъ и Шведовъ. Посему Кадашевцы ремесломъ были ничто иное, какъ ткачи, которые такъ именовались отъ мѣстности, а не отъ ремесла своего. Отъ Хамовнаго двора названа и вся часть Хамовнической. Въ послѣдствіи, Хамовный дворъ, при Петрѣ I, былъ на Яузѣ. Въ 1737 году, въ Кадашевѣ находился денежный дворъ.

Въ половинѣ XVII столѣтія народонаселеніе Кадашевской слободы значительно умножилось: при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ въ этой слободѣ находилось болѣе 2000 дворовъ. Изъ описи дворовъ и пустыхъ мѣстъ 1658 года видно, что, въ Кадашевѣ были улицы: Приказная, Мухина, Попкова, Воскресенская, Пелепелкина, Алымова, Хохлова, Козьмодемьяновская и Якиманская, переулки Воскресенскій и Алымовъ.

А какъ слобожане обыкновенно строивали свои церкви: то въ Кадашевѣ XVII вѣка упоминаются приходскія церкви уличанъ: Воскресенія Христова, Рождества Богородицы и Св. Григорія Неокесарій-

скаго. Улица и переулокъ Воскресенскіе предполагаютъ существованіе церкви въ 1658 году, которая даже встрѣчается въ дѣлахъ Патріаршаго Приказа 1624 года; но не означено только, каменная, или деревянная. (7) На мѣстѣ прежней церкви, въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ нынѣшней, на югъ стоитъ каменный столпъ.

Хотя въ Путеводителѣ къ московскимъ древностямъ 1792 г. сказано, что верхняя церковь сооружена 1687 года приходскими людьми; но по церковнымъ книгамъ значится, что она создана при Патріархѣ Адріанѣ, въ 1695 году прихожаниномъ ея, гостемъ Логиномъ Добрынинымъ, освящена 1713 года въ между-патріаршество. Въ книгѣ первой ревизіи 1722 года значится: «Церковь Воскресенія Хрістова, что въ Кадашевѣ, верхняя, подѣ нею церковь Успенія Богоматери съ придѣломъ Тихвинскія Божія Матери, каменная.» Но въ росписи Московскихъ церквей 1772 года, сверхъ того, упомянуть придѣлъ въ честь Святителя Николая, который и донынѣ существуетъ; но котораго еще не было въ 1750 году, какъ видно изъ надписи на колоколѣ.

Храмъ етотъ не испыталъ на себѣ дѣйствія пожаровъ, какіе, въ продолженіе его 165-лѣтняго бытія, свирѣпствовали на Москвѣ; но наравнѣ съ прочими онъ подвергся разхищенію отъ враговъ въ 1812 году. Возстановленный освященъ 1813 года.

Двухъярусный квадратъ церкви завершентъ двойнымъ аттикомъ съ уступами, надъ коимъ возвышаются пять главъ, составляющихъ стройную купу. Подобно какъ и въ другихъ церквахъ XVII вѣка, на восточной ея сторонѣ три полукружія алтаря, а къ западной примыкають трапеза и колокольня надъ притворомъ. Съ трехъ сторонъ верхняя церковь обведена ходовою папертью подъ навѣсомъ, которая прежде, по преданію старожиловъ, обхватывала и восточную ея часть. Съ сѣверной и южной сторонъ пристроены въ новомъ вкусѣ входы, или крытые крыльца, въ верхнюю церковь, заслоняющія зданіе.

Чтожь касается до частей, деталей и орнаментовъ, то онѣ замѣтны своимъ разнообразіемъ, какое давали зодчіе XVII вѣка храмамъ, какъ напр: сандрики верхнихъ и среднихъ оконъ не одинакіе, а нижнія окна безъ сандриковъ, съ одними только наличниками; но тѣ и другія съ прямыми перемычками, съ какими въ концѣ XVII вѣка стали ихъ дѣлать. Тройныя колонны на углахъ церкви гладкія, спущенныя на поднолки; у верхнихъ же оконъ витыя, у среднихъ гладкія. Двойной аттикъ испещренъ орнаментами изъ бѣлаго камня во вкусѣ рококо. У трехъ входныхъ дверей храма столпы украшены вычурными настьчками, архивольты состоятъ изъ разныхъ орнаментовъ и разрывнаго сандрика. Сколько нижняя церковь отличается простотою, столько верхняя разнообразіемъ архитектур-

ныхъ украшеній, какъ бы онѣ строены не въ одно время и не однимъ зодчимъ.

Если можно приблизительно опредѣлить стиль сего храма, то онѣ русскій подѣ влияніемъ византійскаго: ибо планъ его, не смотря на разнообразіе частей, деталей и орнаментовъ, византійскій. Въ такомъ стилѣ, большею частію, строеныя пятиглавыя церкви Московскія XVII столѣтія, разнятся одна отъ другой не планомъ, но объемомъ, размѣрами и особенностію деталей и орнаментовъ, кои принадлежатъ то къ стилю византійскому, то мавританскому, иногда къ такъ называемому рококо, или барокко, иногда онѣ служатъ выраженіемъ народнаго русскаго вкуса: слѣдственно не будетъ предосудительнымъ по такимъ элементамъ опредѣлять стиль, составляющій болѣе или менѣе искусное употребленіе ихъ въ зданіи.

Сколько здѣсь достоинъ вниманія планъ, фасадъ и стиль, столько замѣчательны въ исполненіи прочность и отчетливість. Хотя зданіе существуетъ второе уже столѣтіе; но самыя даже мѣлкія его орнаменты сохранились всецѣлыми: отъ времени и вліянія стихій они не истрескались, не обломались.

Пирамидальная осмигранная колокольня, сооруженная надъ арками притвора нижней церкви, отличается стройностію своихъ размѣровъ, красивою балюстрадою, опоясывающихъ ея ярусы. Ей,

по справедливости, удивлялся нашъ знаменитый
зодчій Бажановъ. (8) При всей массивности и проч-
ности, она кажется легкою и шпиль ея слыветъ въ
народѣ свѣчкою. На большомъ колоколѣ читаете
слѣдующую надпись:

«Божіею поспѣшествующею милостію вылить сей
«колоколъ въ царствующемъ градѣ Москвѣ къ цер-
«кви Воскресенія Хрістова, что въ Кадашевѣ 1750
«году Декабря 15 дня, при державѣ благочести-
«вѣйшія и самодержавнѣйшія Великія Государыни
«нашей, Императрицы Елисаветы Петровны всея
«Россіи, при наслѣдникѣ Ея внуку Петра перваго,
«благовѣрномъ Государѣ, Великомъ Князѣ Петрѣ
«Феодоровичѣ и при супругѣ его благовѣрной Го-
«сударынѣ, Великой Княгинѣ Екатеринѣ Алексіев-
«нѣ благословеніемъ Святѣйшаго, Правительствую-
«щаго Синода, іждивеніемъ шелковой фабрики со-
«держателя Івана Никитина сына Садовникова, при
«Священнике Феодорѣ Амвросимове. Вѣсу 400
«пудъ.» Въ клеймѣ: «а лилъ его мастеръ Констан-
«тинъ Михайловъ Слізовъ.» На поверхности коло-
кола изображены: 1) Воскресеніе Хрістова, 2) Ус-
пеніе Божія Матери, 3) Икона Тихвинскія Богома-
тери, въ честь которыхъ устроены престолы.

Не останавливаясь болѣе на внѣшности церкви,
которую показываетъ самый рисунокъ, перейдемъ
ко внутренности верхняго храма, представляющей
намъ прекрасные памятники рѣзбы и иконописи

XVII вѣка въ богатомъ и великолѣпномъ иконо-
стаѣ алтаря.

Сводъ въ ней стрѣлчатый, полъ чугунный. Окна въ два свѣта освѣщаютъ храмъ, отдѣленный отъ пространной трапезы стѣною съ широкою аркою, по обѣимъ сторонамъ коей, окна въ видѣ пролетовъ, съ обратной стороны образующія особыя мѣста для богомольцевъ. Надъ аркою со входа икона Знаменія Божія Матери, окруженная предстоящими ей въ моленіи ликами Св. Логина Сотника и Апостола Кодрата, тезоименитыхъ храмовладельцамъ. На правой сторонѣ въ простѣнкахъ арки: Спасъ Вседержитель, сѣдѣющій на престолѣ съ отверстымъ Евангеліемъ, списокъ съ Мануиловой иконы въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, а на лѣвой икона Цареградскія Божія Матери; имя изографа закрыто рамою. Обѣ сїи иконы замѣчательны отчетливостію письма, а послѣдняя святогѣпностію лицевого и роскошною золотою иконопью въ доличномъ. По обѣ стороны трапезы въ простѣнкахъ шесть кіотъ съ образами, изъ коихъ замѣчательны поясное изображение Спасителя, писанное 7198 г. изографомъ Николаемъ Соломоновымъ Вургаровымъ и образъ Страшнаго втораго пришествія Господа нашего Иисуса Христа, гдѣ въ числѣ осужденныхъ видны Жида, Литва, Арапы, Кизильбаши и Русь въ своихъ національныхъ костюмахъ.

На стѣнахъ церкви, расписанныхъ масляными

красками, нѣтъ другихъ иконъ, кромѣ живописнаго изображенія Освященія Храма Іерусалимскаго или такъ называемаго *Словущаю Воскресенія*, т. е. Обновленія храма Хріста Спасителя въ Іерусалимѣ при Константинѣ Великомъ. Это произведеніе кисти ученика Академика Венеціанова, дьякона сей церкви Василя Михайлова Аврорина. На бронзовой рамѣ накладными буквами изображенъ тропарь празднику, совершаемому 13 Сентября.

Великолѣпный пятипоясный иконостасъ алтаря, увѣнчанный Распятіемъ Іисуса Хріста съ предстоящими Ему, стоитъ на помостѣ, или солѣѣ, возвышенномъ на три ступени. Роскошная искусная рѣзба въ стилѣ рококо украсила тяблѣ колоннами съ виноградными кистями, карнизами, гзымзами и наличниками съ вычурными сквѣзными и глухими порѣзками. Въ отдѣлкѣ царскихъ вратъ, по видимому, она истощила свою замысловатость и ловкость. Всѣ сіи орнаменты блистаютъ богатою позолотой, недавно возобновленною. Но блескъ иконостаса еще болѣе увеличивается отъ освѣщенія; для сего предъ нимъ и повѣшены рядомъ три мѣдныя паникадила, стариннымъ стилемъ своимъ соответствующія стилю храма и алтарнаго иконостаса.

Съ искусною рѣзбою здѣсь соединилась прекрасная иконопись, чтобы придать святотѣпность иконостасу. Замѣчательно, что въ немъ образъ одного почти стили и одного вѣка. Четыре мѣстныя иконы

на поклонт: Воскресенія Хрістова, Богоматери Одигитрія, Іоанна Предтечи и Іоанна Богослова суть произведенія царскихъ изографовъ, которые, какъ увидимъ изъ надписей на другихъ образахъ, участвовали въ украшеніи сего храма иконописью. Такъ на первой иконѣ закрытой серебряною ризой, читаемъ слѣдующую надпись: «в лѣто 7270 совершися сей пречистый образъ мѣсяца Ноября, по мудрому обѣщанію гостя Логина Кондратьева сына Добрынина, тоя церкви Священноіереевъ Ѳсодора Михайлова и Ѳеодора Назарова, изографы Государскія Палаты Петръ Бѣляевъ, Николай Соломоновъ, Петръ Коробовъ.» Отчетливостію и смѣлостію рисунка, тонкою плавкостію раскраски отличаются изображенія Предтечи и Богослова; они отступаютъ уже отъ обыкновенныхъ типовъ иконописи и сближаются съ образцовыми произведеніями живописи. Въ верхнихъ тяблахъ, по принятому Церковію порядку, размѣщены изображенія Праздниковъ двенадцатыхъ, Апостоловъ, Пророковъ и Праотцевъ, увѣнчанныя вверху клеймами съ написанными на нихъ страстями Хрістовыми. Въ срединѣ сихъ иконъ три образа: Отечества, Воплощенія и Деисуса.

Съ правой и лѣвой сторонъ загнутой части иконостаса на южной и сѣверной стѣнахъ образа Святителя Николая, писанный 7198 года Государевой Палаты зографомъ Петромъ Ѳеодоровымъ Билиндинымъ, и Св. Іоанна Рыльского. На южной алтарной

Двери изображенъ Ангелъ хранитель святого жертвенника, а на сѣверной—Михаилъ Архангелъ; изъ надписей видно, что первый писанъ Билиндинымъ, а другой Максимомъ Ивановымъ.

Всѣ сѣн образа относятся къ цвѣтущей эпохѣ церковной живописи въ Москвѣ, когда уже начался переходъ отъ неподвижнаго иконнаго пошиба къ движеніямъ живописи. Уже въ святолюбныхъ лицахъ Богоматери, Предтечи и Богослова нѣтъ рѣзкой костоватости, ни грубой отживки, рисунокъ правильный, въ раскраскѣ плавкость соединена съ теплою. Хотя зографы весьма рѣдко подписывали свои имена на иконахъ; но здѣсь они встрѣчаются на многихъ въ дополнение исторіи отечественныхъ художествъ. Сожалѣемъ, что не удобно разсмотрѣть образа въ верхнихъ ярусахъ алтарнаго иконостаса въ етомъ храмѣ, который является представителемъ русскаго художества и художниковъ въ XVII вѣкѣ. По всему видно, что храмоздатель ничего не щадилъ для украшенія Дома Божія произведеніями искусства.

Обширный и свѣтлый алтарь, раздѣленный аркамъ на три части, не представляетъ никакихъ особенностей, кромѣ трехъстепеннаго горняго мѣста и двухъ иконъ осмилистовыхъ на стѣнахъ его: 1) Страсти Господни, писанныя Артеміемъ Федоровымъ 1714 года и 2) образъ Казанскія Богоматери, окруженный представленіемъ важнѣйшихъ событій

изъ жизни Пресвятой Дѣвы Маріи. Обѣ сіи иконы между собою разнятся пошибомъ и вѣкомъ; первая служить замѣчательнымъ образцомъ перехода отъ иконнаго стиля къ живописнымъ приемамъ, а другая всею строгостью и отчетливостью иконнаго пошиба. Сколько въ одной выказывается неподвижность типическихъ формъ, столько въ другой движеніе и разнообразіе въ тонахъ и колоритѣ.

Ризница, нескучная св. утварями, не содержитъ въ себѣ особенныхъ достопамятностей, кромѣ одной семилистовой древней иконы Святителя Николая, греческаго пошиба. Полъ въ алтарѣ каменный.

Хотя нижній храмъ состоитъ изъ тѣхъ же отдѣловъ, какъ и верхній; но, по своимъ частямъ и принадлежностямъ, представляетъ противоположность съ верхнимъ. Боковыя стѣны перваго двойныя, толщиною болѣе двухъ аршинъ, образуютъ ходъ кругомъ храма подъ коробовымъ сводомъ, на коемъ лежитъ верхняя паперть, и стѣны верхней церкви съ окнами на внѣшней и съ широкими арками во внутренней стѣнахъ. Такія по обѣимъ сторонамъ галереи напоминаютъ намъ отдѣльныя мѣста для женщинъ въ древнѣйшихъ церквахъ православнаго восточнаго міра. Къ трапезѣ присоединенъ притворъ. Полъ устланъ дубовыми лещадами.

Иконостасы въ главномъ престолѣ и въ двухъ предѣлахъ устроены до 1812 года, новаго вкуса, несоотвѣтственнаго стилю храма; но образа въ нихъ,

большую часть, старинные греческого пошиба, кои разнятся отъ стиля иконъ верхней церкви. Какъ освѣщеніе изъ оконъ одной стѣны проходитъ чрезъ арки другой: то церковь отъ того довольно мрачна.

На погостѣ или монастырѣ у сѣверной стѣны храма сохранился надгробный камень съ слѣдующею надписью: «1735 году Генваря 1 дня преставися «рабъ Божій Московской суконной фабрики фабри-«кантъ Ефимъ Кириловъ сынъ Болотинъ, житія ево «отъ рожденія было 40 лѣтъ.» Вставленные въ стѣну нижней церкви камни указываютъ могилы священнослужителей и прохожанъ. гостей Болотиныхъ. Въ церкви хранится Синодикъ, гдѣ вписаны роды прихожанъ сей церкви, по большей части, купцовъ, гостей, фабрикантовъ и ремесленниковъ, которые живали въ слободѣ Кадашевской.



КРАСНЫЯ ВОРОТА

ВЪ МОСКВѢ.

Отъ Землянаго города, обнимавшаго Москву съ восточной, сѣверной и западной сторонѣ, уцѣляли, кромѣ Срѣтенскихъ, или Сухаревой башни, Красныя ворота, кои прежде назывались то Флоровскими, то Мясницкими, потому что замыкали улицу Флоровку или Мясники. (1) На чертежѣ Москвы, изданномъ при Царѣ Михаилѣ Феодоровичѣ, въ Деревянномъ городѣ, или Скорodomѣ, между Срѣтенскими и Покровскими, видны три глухія башни. Изъ етого можно заключить, что проѣздъ сдѣланъ тогда, когда устроенъ Земляной городъ, и когда проложены новыя улицы; чему, безъ сомнѣнія, дали поводъ пожары, опустошавшіе Скорodomъ. Такъ въ Маѣ 1648 г. посадки всѣ около Москвы безъ остатку погорѣли, и потомъ учинилась большая смута. (2) Намъ неизвѣстно время построенія деревянныхъ воротъ на



КРАСНЫЯ ВОРОТА ВЪ МОСКВѢ ВЪ 1742 ГОДУ.

етомъ мѣстѣ, окруженномъ стрѣлецкими слободами; но онѣ уже существовали при Петрѣ I, равно и при Императрицѣ Аннѣ Ивановнѣ; въ Мичурино-вомъ чертежѣ Москвы 1739 года упомянуты *Красныя ворота* у церкви Трехъ Святителей. Изъ указа, 1718 года, 24 Января, видно, что при нихъ, подобно какъ и при другихъ воротахъ Земляного города, отставные солдаты собирали въ казну пош-лины со всѣхъ возовъ. Такимъ сборомъ завѣдывалъ тогда Гвардіи Маіоръ Ушаковъ.

Занимая мѣсто на красивой возвышенности, по пути къ Краснопрудскому дворцу и Красному селу, ворота сѣи и при Петрѣ I извѣстны были также подъ именемъ *Красныхъ* и потому, что покрыты были красною краскою.

Въ подражаніе римскимъ триумфамъ—высочайшей почести побѣдоносныхъ военачальниковъ—сей Государь первый началъ сооружать въ честь своихъ побѣдъ триумфальныя ворота на главныхъ улицахъ столицы, на мостахъ и при вѣздѣ въ городъ: онъ самъ придумывалъ для нихъ планы и эмблематическія украшенія, сочинялъ надписи. Первое взятіе Азова ознаменовано имъ первыми триумфальными въ Москвѣ вратами, о коихъ сказано нами при описаніи Каменнаго моста. Примѣру его слѣдовала и дочь его Императрица Елисавета. Къ ея коронаціи, 1742 года, въ Москвѣ устроено четверо триумфальныхъ воротъ: 1) на Тверской, 2) на Мяс-

Годъ IV.

2

ницкой, 3) близъ Аннингофскаго зимняго дворца у Яузы и 4) Сунодальныя въ Китаѣ у Казанскаго собора. Въ сооруженіи ихъ участвовали всѣ сословія народа: духовенство, дворянство и купечество. (3) Красныя ворота устроены каменныя на иждивеніе Московскаго купечества архитекторомъ Княземъ Ухтомскимъ; прочія были деревянныя.

Послѣ коронаціи своей, Императрица имѣла торжественное и великолѣпное шествіе изъ Кремля въ Аннингофскій дворецъ черезъ Мясницкія триумфальныя ворота, гдѣ Московскій Магистратъ и знатное Московское купечество приносили всеподданнѣйшее поздравленіе и дары (презенты) Ея Величеству и владѣтельному Герцогу Голштинскому, Петру Ѳеодоровичу. Во время шествія Императрицы музыканты въ нишахъ проѣзда играли на трубахъ и литаврахъ. По всему пути стояли въ парадѣ Гвардія и напольныя полки; по приближеніи Императрицы, выходили изъ домовъ хозяева съ семействами въ праздничномъ платьѣ и приносили Ей всеподданнѣйшее поздравленіе.

Тогда ворота сіи представляли совѣмъ другой видъ, нежели нынѣ. Живопись, ваеніе, лѣпная работа и витійство, украсивъ ихъ картинами, статуями, эмблемами и аллегорическими надписями, кои теперь уже не существуютъ, придали имъ монументальный характеръ. По обѣимъ сторонамъ



ихъ стояли по три пирамиды съ
обрѣзными арматурами.

Хотя приложенный здѣсь рису-
нокъ сего памятника и предста-
вляетъ намъ первобытный его
видъ; но не даетъ еще полного
понятія о подробностяхъ, кои сооб-
щить намъ «обстоятельное описа-
«ніе св. коронованія Императрицы
«Елисаветы Петровны, еже бысть
«вшествіе 28 Февраля, коронава-
«ніе 25 Апрѣля, 1742 года. Спб.
«1744 г. въ листъ.»

Какъ теперь, такъ и въ то вре-
мя, ворота сіи имѣли одинъ главный проѣздъ и два
боковые портала съ галереями или парпетомъ для
пѣшеходцевъ.

Со входу передняго фасада изображены лѣпною
работой: 1) Императрица Елисавета Петровна, сто-
ящая на тронѣ, 2) четыре государства: Москов-
ское, Казанское, Астраханское и Сибирское, съ
своими гербами, приносящія къ имени своей Госу-
дарыни географическую карту Россіи, съ надписью:
се достояніе твое! 3) четыре части свѣта, сидящія
при земномъ глобусѣ, изъ нихъ «особенно весело
«себя оказываетъ Европа», имѣющая на персяхъ
своихъ вензловое имя Елисаветы. Надпись: *милъ*

влице всѣхъ. На другомъ фасадѣ: 4) Промыслъ Божій во образѣ дѣвы благолѣпной, указующей перстомъ на Императорскій престолъ съ регаліями. Надпись: *природнымъ.* 5) Гербы всѣхъ провинцій въ золотомъ кольцѣ, привязанные бантами и лентами разныхъ цвѣтовъ, съ масличными зелеными вѣтвями; въ срединѣ ихъ слова: *днесъ забыхомъ печали наша.* 6) Гора Парнасская и на ней Аполлонъ съ музами: *днесъ не умолчимъ.* Въ сводѣ большихъ воротъ: 7) Благодать Божія во облакахъ ниспосылаетъ на землю росу, цвѣты, вѣнцы, перла, каменья драгоцѣнные, книги, инструменты и монеты — съ надписью: *неоскудно.* Въ самыхъ воротахъ по стѣнамъ: 8) Россія, стоящая на колѣняхъ съ воздѣтыми руками къ небу; около ея терніе; она испускаетъ гласъ: *доколь сія будутъ?* отъ неба сходящая вѣтвь зеленая съ вензловымъ именемъ Елисаветы и надписью: *симъ увеселишися;* 9) Св. Борисъ, Глѣбъ и Александръ Невскій, въ облакахъ молящіеся Господу, и слова: *Сохрани ю во имя твое.* 10) Орденскіе знаки Св. Апостола Андрея, лежащіе съ одеждою на табуретѣ, а вверху въ облакахъ Первозванный, указующій на сіи регалии — и надпись: *достойному достойное.* 11) Пророкъ Самуилъ, помазующій Давида, съ слѣдующими словами изъ 1 Царствъ XVI, 13. «*Помажи, яко той Богъ (читай сей благодѣтель) есть;*» 12) Маріамъ Пророчица, сестра Ааронова, держащая въ рукѣ своей тимпаны

и окруженная многими женами и дѣвами также съ тимпанамъ, возглашаетъ: *Поимъ Господеви, славно бо прославися.* 13) Храмъ, освѣщенный паникадиломъ съ горящими свѣчами, внизу народъ. Надпись: *въ общую пользу.* 14) Марсъ, веселящійся въ доспѣхахъ и цвѣтахъ, съ надписью: *торжествую.* 15) Нептунъ съ трезубцемъ и флагомъ, ѣдущій на дельфинахъ, съ надписью: *въ явщее прихожу.*

Сверхъ того, меньшія картины въ пьедесталахъ, писанныя по золоту, изображали:

1) Лавръ, къ солнцу преклоненный, съ надписью: *отъ небснаго свѣта осіявается;* 2) котву, (якорь) снизпускаемую съ небесъ къ обуреваемому кораблю, съ словами: *отъ Господа помощь* 3) Корону въ облакахъ, до которой летитъ орелъ, съ надписаніемъ: *прожену.* 4) Дубъ зеленой, на вѣтвяхъ его птицы и надпись: *веселимся.* 5) Змія, зіяющаго огнемъ на лилію, подъ охраною щита съ неба; надпись: *всуе.* 6) Камень, источающій источникъ: *всѣмъ довольно.* 7) Алмазъ, свѣтлѣйшій между бисерами и жемчугами, съ надписью: *яко солнце между прочими свѣтилами.* 8) Вѣсы въ зодіакѣ: *въ премьнахъ непремьны.* 9) Голубицу, приносящую въ устахъ масличную вѣтвь, *радости провозвѣстница.* 10) Орла, прогоняющаго совъ и нетопырей отъ прекраснаго сада, съ надписью: *Не ваше сіе мѣсто.* 11) Цвѣты съ восхожденіемъ солнца распускающіеся: *привѣтствуютъ восходлица.* 12) Пукъ

стрѣлъ, связанный лентою: *вся содержитъ едина.*
 13) Снопъ пшеницы связанный: *не жнущаго, но сьющаго.* 14) Цитронное дерево, обильное плодами: *только отъ солнца.* 15) Корону на столѣ, съ надписаніемъ: *честь и благолюбіе.* 16) Зерцало съ словами: *всѣмъ равно.* 17) Рой пчелъ съ маткою: *все слѣдуютъ.* 18) Орла, держащаго стрѣлы съ надписью: *страхъ врагамъ.* 19) Жертвенникъ, устроенный на подобіе сердца: — *сердца смиренна Богъ не уничтожитъ.* 20) Корону, а надъ нею крестъ съ надписью: *подъ нимъ безопасно.* 21) Мечъ, на верху коего око, съ надписью: *сила и провидѣніе.* 22) Глобусъ съ короною, отъ коей изливаются лучи съ надписью: *Царемъ прилично.* 23) Руно золотое — *достойны обрѣтаетъ.* 24) Лампаду горящую съ надписью: *всѣмъ свѣтитъ.* 25) Солнце, на колесницѣ везомое по небу — *вся просвѣтитъ.* 26) Столпъ огненный — *предводитъ люди.* 27) Щитъ — *сохраняетъ и защищаетъ.* 28) Камень іакинѣтъ, имѣющій силу прогонять скорби, съ надписью: *печали отъ сердца прогонитъ.* 29) Корону царскую посреди щитовъ и прочей арматуры — *соблюдайте.* 30) Руку, держащую крестъ изъ облаковъ — *крѣпость моя.* 31) Ключи, крестообразно сложенные, съ надписью: *удобные отверсти.* 32) Часы столовые — *Едино здѣ начало.* 33) Глобусъ земной, поддерживаемый книгою и мечемъ, съ надписью: *сими мѣръ стоитъ.* 34) Имя Еммануила, начертанное во свѣтѣ, съ сло-

вами: *кто на ны?* 35) Снопъ золотой, связанный порфировидною повязкой, съ надписью: *драгое украшается благолютіемъ.* 37) Сердце, изъ котораго прозябаетъ роза и лилія, съ надписью: *сердце мое процвѣте.* 38) Царскую порфиру, украшенную драгоценными каменьями, съ надписью: *порфирородна обличается.* 39) Радугу на небѣ — *протягиваетъ ведро.* 40) Трубу зрительную съ надписью: *далече видить.*

Знаменательныя сіи картины и надписи сочинены, какъ полагаютъ, Профессоромъ Штелиномъ при содѣйствіи Архіепископа Новгородскаго Амвросія Юшкевича. Онѣ намѣкаютъ намъ на обстоятельства предшествовавшія и послѣдовавшія вступленію дщери Петровой на родительскій престолъ, на ея права и обѣты, на отрадныя надежды отечества, на торжество ея надъ врагами православія, коихъ надпись и привѣтственное слово Архіепископа Новгородскаго называетъ «терніемъ, совами и нетопырями;» обращаясь къ предшествовавшему Елисаветѣ времени, духовный витія говоритъ: «у насъ не токмо учителей, но и ученія и книги ихъ вязали, ковали и въ темницы затворяли, и уже къ тому приходило, что въ своемъ православномъ Государствѣ о вѣрѣ своей и устъ отворить опасно было».

Такими чертами въ надписяхъ изображенъ духъ

того времени въ Россіи! Но обратимся къ описанію самаго памятника.

Кромѣ картинъ, триумфальныя ворота украшались аллегорическими рѣзными статуями съ позолотою; таковы были: Мужество, Вѣрность, Изобиліе, Бодр-
ство, Економія, Постоянство, Меркурій и Милость.

Верхъ воротъ увѣнчанъ стоящею и донинѣ на своемъ пьедесталѣ мѣдною вызолоченною статуей Славы, которая въ одной рукѣ держитъ трубу съ прапоромъ, а въ другой съ вѣнкомъ пальмовую вѣтвь. Притомъ два Ангела и шесть точеныхъ вазъ, надъ круглыми столпами шестнадцать капителей, восемь кракштейновъ, десять раковинъ съ фестонами. Всѣ картины окаймлены были золочеными столярными наличниками, четыре обрѣзные живописные Ангела поддерживали золоченый балдахинъ, а четыре предстояли Промыслу Божію и изображенію Императрицы; съ обѣихъ сторонъ изъ балдахиновъ выходило золотое сіяніе.

Какъ на переднемъ, такъ и на заднемъ фасадѣ воротъ изображены два орла съ арматурами и четыре щита, или картели между статуями.

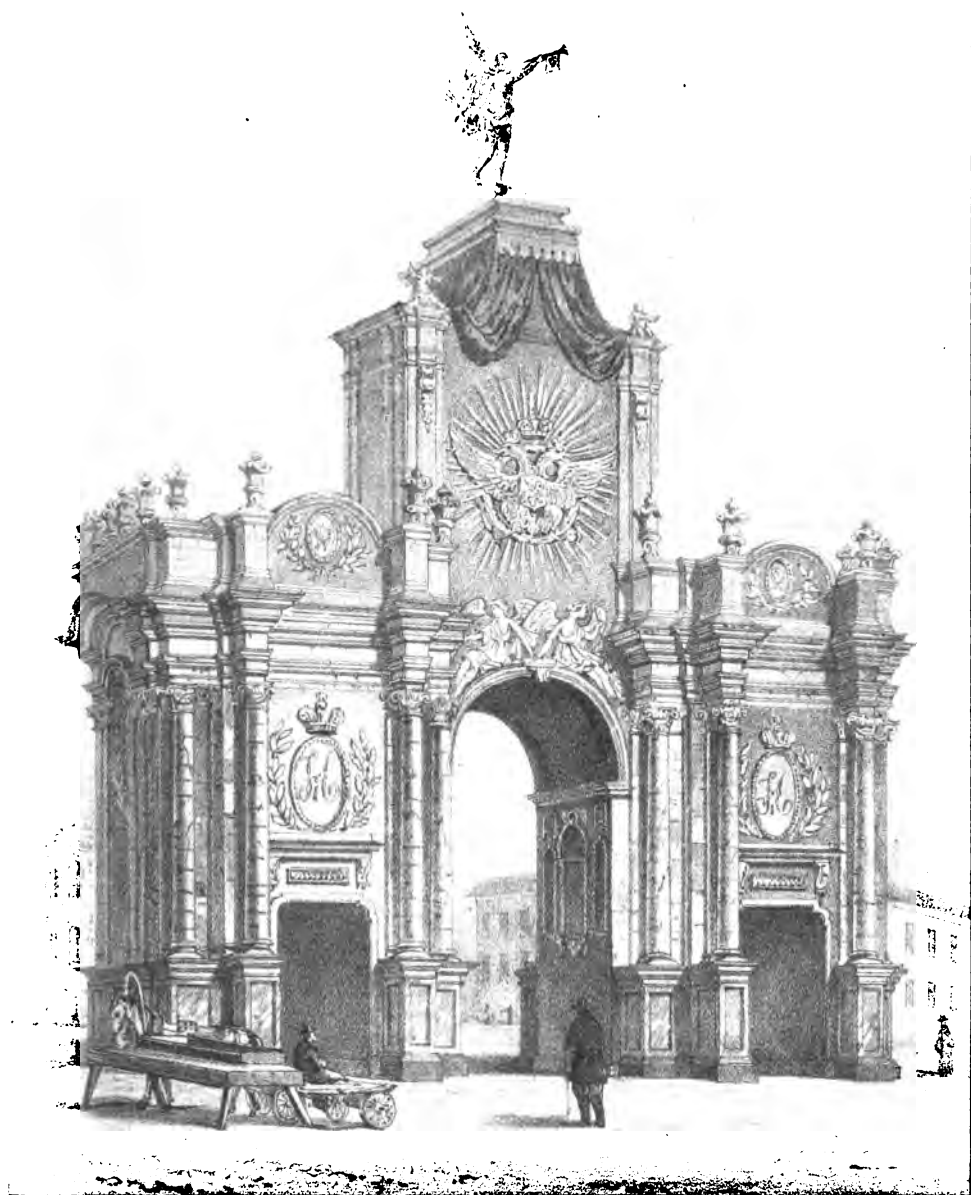
Столь разнообразно и великолѣпно украшены были сіи триумфальныя арки, сооруженныя, какъ сказано въ описаніи коронаціи Императрицы Елисаветы Петровны, «въ стилѣ ордена Композиты.» Такъ называли архитекторы, изучавшіе въ XV вѣкѣ памятники древности, виды ордена Коринтскаго, въ

коихъ капители украшены были завитками іоническими. Такой орденъ, впрочемъ отвергаемый художниками, служилъ болѣе двухъ вѣковъ типомъ для новѣйшихъ зодчихъ, которые приспособляли его къ разнымъ родамъ зданій. (4) Ему слѣдовалъ и Русскій зодчій Князь Дмитрій Ухтомскій, основатель архитектурной школы въ Москвѣ. Взявъ въ образецъ для Московскихъ триумфальныхъ воротъ, кромѣ Римскихъ и Константиновыхъ, триумфальныя *du Trône*, построенныя 1670 года Клавдіемъ Перотомъ (Claude Perrault) въ Парижѣ, онъ увѣнчалъ верхъ ихъ балдахиномъ, коего нѣтъ на послѣднихъ; для большаго великолѣпія придавъ зданію разные орнаменты. Хотя время и истребило ихъ; но не менѣе того оправдало прочность кладки зданія изъ бѣлыхъ тесаныхъ камней съ желѣзными связями. Въ стѣнѣ боковыхъ порталовъ желѣзныя двери ведутъ въ ниши главнаго входа.

Въ продолженіе стаодинадцати лѣтняго существованія на Москвѣ, памятникъ сей счастливаго царствованія Елисаветы подвергался превратностямъ. Въ 1748 году коснулось его пламя пожара, свирѣпствовавшего въ Земляномъ городѣ, обгорѣли снаружи прекрасныя произведенія живописи, ваенія и лѣпной работы, коими красовались сіи ворота. По указу Правительствующаго Сената, въ 1753 году, онѣ возобновлены Архитектуріи Гезелемъ Княземъ Сергіемъ Ухтомскимъ, сыномъ ихъ зодча-

го, Архитектуріи учениками Иваномъ Кутузовымъ и Дашковымъ. Рѣзную работу на нихъ производилъ изъ бѣлаго камня Гофинтендантской конторы рѣщикъ Михайло Зиминъ. (5) Послѣ этого, ихъ опять поправляли и при каждой починкѣ онѣ теряли свой первобытный характеръ. Въ теченіе 63 лѣтъ, вензловое имя Елисаветы на нихъ смѣнялось именами Петра III, Екатерины II, Павла I и Александра I. Теперь онѣ ознаменованы Августѣйшимъ именемъ Николая I, столь ревностно заботящагося о соблюденіи и поддержаніи памятниковъ Русской старины.

Сии триумфальныя ворота, еще и до нынѣ сохраняющія свой монументальный характеръ, уцѣлѣли однѣ изъ всѣхъ подобныхъ зданій въ Москвѣ, кои, начиная съ Петра I, Государи Россійскіе ознаменовали свои торжественныя шествія въ древнюю столицу. Съ ними соединено еще воспоминаніе о потѣхахъ масличныхъ, въ коихъ участвовалъ самъ Петръ I съ офицерами, (6) о деревянной комидіальной храминѣ, о невиданномъ дотолѣ подвижномъ маскарадѣ перваго нашего актера Волкова: *Торжествующая Минерва*, который 1763 г. на Масляницѣ отъ Красныхъ воротъ шествовалъ по улицамъ на двухъ стахъ колесницахъ. (7) Близъ Красныхъ воротъ былъ огромный деревянный домъ г. Татищева, гдѣ Императрица Екатерина II съ трона говорила рѣчь собраннымъ депутатамъ о сочиненіи но-



КРАСНЫЯ ВОРОТА ВЪ МОСКВѢ
1850 ГОДА.

ваго Уложенія. Проѣзжая чрезъ сіи ворота въ 1780 году, на гулянье народное на Красномъ прудѣ, (8) Римскій Императоръ Іосифъ II, останавливался полюбоваться симъ памятникомъ завоевательницы Пруссіи. Въ день коронованія Императора Павла I отъ Никольскихъ до Красныхъ воротъ поставлены были столы съ разными кушаньями и напитками для угощенія народа. Самое урочище вокругъ сего зданія слыветъ у *Красныхъ воротъ*, близъ коихъ Куракинская богадѣльня, подобно имъ, временемъ своего основанія напоминаетъ и годъ возшествія на престолъ Елисаветы къ отрадѣ Россіи.



ВЛАДИМІРСКАЯ ЦЕРКОВЬ,

ЧТО У НИКОЛЬСКИХЪ ВОРОТЪ.

Издреме существовавшая часовня на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ церковь Владимірскія Божія Матери, указывала путь, по коему несена была 1395 года изъ Владиміра въ Москву чудотворная икона; толпы народа встрѣчали ее на колѣняхъ и со слезами. Путь стотъ на Москвѣ названъ *Срътенкою*, а въ XVII вѣкѣ *Срътенскими* слыли проѣзжія ворота въ Никольской башнѣ Китая города. (1) Въ самый день (Августа 26), когда стольный градъ встрѣчалъ съ теплою вѣрой Небесную Заступницу Хрістіанъ, грозный Тамерланъ, уstraшенный видѣніемъ свѣтоносной Жены, внезапно побѣжалъ изъ предѣловъ Россіи. Современникъ етому чудесному событію, Преподобный Кириллъ Бѣлозерскій писалъ къ Можайскому Князю: «намъ, нынѣ видѣвше Пречистыя Господжи Богородицы преславная Ея и великая

РУССКАЯ СТАРИНА.



БАШНЯ У НИКОЛЬСКИХЪ ВОРОТЪ КИТАЯ ГОРОДА
въ Москвѣ.

«чюдеса, и о томъ Ея, господине, радоватися серд-
«цемъ и душою, устрашитися на всякъ часть, что
«сподобилъ насъ Богъ Пречистою Своею Матерію,
«въ послѣдній сей родъ, таковыми знаменми и чю-
«десы избавити крестьянскій родъ отъ нашествія
«иноплемненныхъ врагъ.» (2)

Посвящая храмы имени Богоматери, отечествен-
ная Церковь посвящала Ей особенныя торжества,
или праздники. Такимъ образомъ въ честь иконы
Владимірскія Богоматери учрежденъ праздникъ и
крестный ходъ; но какъ на всемъ пространствѣ
Срѣтенской улицы, простиравшейся чрезъ Земляной
и Бѣлой города, до конца XVII вѣка, еще не было
церкви въ прославленіе чудотворной иконы: то мать
Петра Великаго, Царица Наталія Кирилловна дала
обѣтъ соорудить церковь во имя Богоматери. День
сего Богородичнаго праздника святила ея Царица
и потому еще, что съ воспоминаніемъ Срѣтенія
чудотворной иконы соединялось ея теизиоменитство.
Сперва часовня, а потомъ и самая церковь припи-
саны были къ Законоспасскому училищному мона-
стырю, который прежде именовался *старымъ Спас-*
скимъ на пескахъ. (3)

Тогда проѣзжія ворота въ Никольской башнѣ
были закладены, вмѣсто ихъ, продѣланы въ стѣнѣ
Никольскія ворота, осяняемыя образомъ Владимірскія
Богоматери, который прежде стоялъ надъ воротами
Никольской башни.

По обѣщанію Царицы Наталіи Кирилловны и по указу Петра I, церковь сія начата строиться 1691 года Іюня 30, и окончена 1692 года Августа 18, на иждивеніе Стрѣleckаго Приказа, подѣ завѣдываніемъ Боярина Князя Ивана Троекурова и освящена Октября 28, того же года. Въ то же время поставлена колокольная съ двумя келліями (4) Земскихъ дѣлъ Приказъ снабдилъ сію церковь колоколами и утварью. Потомъ въ 1694 году построена къ ней трапеза.

О времени построенія сего обѣтнаго храма, кромѣ дѣлъ монастырскаго Приказа, засвидѣтельствуетъ слѣдующая надпись, выстѣченная на каменной доскѣ надъ западными дверьми трапезы:

«Сіа святая церковь во имя Пресвятыя Владычицы Богородицы и приснодѣвы Маріи чудотворныя «ея иконы Владимірска повелѣніемъ Великихъ Государей, Царей и Великихъ Князей Іоанна Алексѣевича, Петра Алексѣевича всея великія и малыя «Россіи самодержцевъ, по обѣщанію матери Государской, благовѣрныя и великія Государыни Царицы и Великія Княгини Наталіи Кирилловны и ихъ «Государскихъ супруговъ и Наслѣдника ихъ Государскаго, благороднаго Государя Царевича и Великаго «Князя Алексѣя Петровича всея великія и малыя и «бѣлыя Россіи, и благородныхъ Царевенъ и сродниковъ ихъ, а строена Государскою казною изъ «доходовъ Стрѣleckаго приказу, при сидѣннхъ Боя-



ВЛАДИМИРСКАЯ ЦЕРКОВЬ,
что у Никольскихъ воротъ въ Москвѣ.

«рина Князя Ивана Борисовича Троекурова; зачата
«бысть в лѣто 7199 (1691) Іюня въ 30 день, со-
«вершена 2 году, Августа въ 18 день, а трапеза
«въ той церкви сдѣлана въ 202 (1694) году Сен-
«тября въ 22 день; освящена Октября въ 28
«день.»

Царица Наталія Кирилловна не дожидая до оконча-
нія сей церкви; она скончалась въ 1694 году, Ян-
варя 25. Изъ выручки же денегъ за приклады къ
храмовому образу съ 1692 по 1702 годъ, крестовъ,
серегъ, перстней, запанъ золотыхъ съ алмазами,
яхонтами и изумрудами, золотыхъ ефимковъ, по-
строена при игуменѣ Палладіѣ исподняя церковь въ
Зайконоспасскомъ монастырѣ.

Въ Мичуриновомъ чертежѣ Москвы 1739 года
церковь Владимірскія Богоматери показана въ числѣ
приходскихъ, а потомъ ружною и монастырскою.
Въ приходѣ ея былъ домъ графовъ Шереметевыхъ.
Въ дѣлахъ Коллегіи Економіи 1737 и 1750 годовъ
упоминается богадѣльни Владимірская, на которую
ежегодно отпускалось изъ Коллегіи по 17 и 18
рублей. (5) По имени церкви и сдѣланныя въ стѣ-
нѣ Китай-города ворота называются Владимірскими,
а по улицѣ Новоникольскими.

Какъ описываемая нами церковь строилась въ
одно время съ Срѣтенскими воротами Земляного
города, или Сухаревой башней: то въ зодчествѣ
ея, особливо деталяхъ и орнаментахъ, много сход-

наго съ первую, какъ будто она была произведени-
емъ одного зодчаго.

Осмигранное зданіе на квадратѣ, примкнутое къ башнѣ, представляетъ намъ подобіе древнихъ крестильницъ; она увѣнчивается фонаремъ съ главою, имѣющею видъ ананаса; на верху ея водруженъ четвероконечный крестъ съ полумѣсяцемъ при подножій и съ крестиками на трехъ концахъ его. На углахъ зданія выказываются тройныя полуколонки, изъ коихъ одна съ гранью витая, а прочія гладкія, тѣ и другія съ кудреватými капителями; надъ окнами такіе-жъ разрывные сандрики, и такіе-жъ на нихъ наличники, какъ и на Сухаревой башнѣ. Аттикъ нижняго яруса опоясанъ балюстрадами во вкусѣ рококо, или барокко.

Къ етому ярусу примыкаетъ трапеза одинакаго стили съ главнымъ храмомъ. Въ нее одинъ входъ съ запада, а сѣверныя и южныя двери закладены. Придѣлъ въ трапезѣ, посвященный празднику Благовѣщенія Божіей Матери, недавно упраздненъ для простора.

Принадлежащая къ церкви осмигранная колокольня стоитъ на южной сторонѣ среди церковныхъ домовъ. Прежніе колокола на ней перелиты.

Во внутренности храма осмигранный сводъ по-
коится на тройныхъ пазухахъ въ углахъ. Окна въ три свѣта обнаруживаютъ великолѣпіе святилища,

на сводѣ и стѣнахъ коего изображены Дванадесѣтые праздники, чудеса отъ иконы Владимірскія Божія Матері и слѣдующая лѣтопись, заимствованная изъ Русскаго Временника: «Въ лѣто 1512, 21 Маія, на «память Равноапостольнаго Царя Константина не «подъ многими деньми нападенія Крымскаго Хана «Мегметъ-Гирея съ Татары, егда Варлаамъ Митро- «політъ и вси людіе вскорбѣша и во святыхъ церк- «вахъ обще и по домамъ Бога моляху и Пречистую «Богородицу, бысть видѣніе великое и дивное: се «идяху изъ града во Фроловскія врата соборъ свя- «толѣпныхъ мужей, въ нихъ же познаваеми бяху «св. Петръ, и Алексій, и Іона и Ростовскій Леон- «тій и мнози Іереи и діакони, чудотворные образы «несуще, съ ними же и Пречистыя Богоматери «Икону Владимірскую, и вся по чину; и абіе во «срѣтеніе имъ скоро течаше Сергій Чудотворецъ «съ Варлаамомъ Хутынскимъ, и припадше къ но- «гамъ Святителей, моляху не оставити града, ниже «износити чудотворную икону Богоматери, но усу- «губить молитвы своя къ Ней. И абіе вся на мо- «литву подвигошася и молебный канонъ сотворше, «со всѣми Святителями возвратишася наки во «градъ». (6)

Прежде храмъ етотъ былъ тѣснѣе. Но когда, при поставленіи новаго иконостаса въ 1849 году Архитекторомъ Козловскимъ, съ уменьшеніемъ ал-

таря, храмъ сдѣлался просторнѣе. Етотъ иконо-
стасъ съ искусною рѣзбой Миронова и богатою
позолотой, устроенный купцемъ Медвѣдевымъ въ
древнемъ вкусѣ, состоитъ изъ четырехъ поясовъ,
въ коихъ образа писаны въ иконномъ пошибѣ. Въ
числѣ мѣстныхъ иконъ особенно замѣчательны двѣ:
1) Спаса Нерукотвореннаго, писанная въ XVIII
столѣтіи опытною кистью во Фряжскомъ стилѣ и
украшенная серебряною вызолоченною ризой и вѣн-
цомъ съ финифтью, и 2) точный списокъ съ чудо-
творнаго образа Владимірскія Богоматери въ золотой
ризѣ, устроенной на нее Графомъ Николаемъ Петро-
вичемъ Шереметевымъ; убрूसъ на ней низанъ
крупнымъ жемчугомъ; на гривнѣ, или цѣпѣ, коронѣ
и вѣнцѣ, кромѣ жемчуга, блистаютъ топазы, изу-
мруды, рубины и лалы. На поляхъ ризы въ клей-
махъ изображены финифтью разные святые, осы-
панные розами.

Въ алтарѣ сводъ коробовой. На горнемъ мѣстѣ
до 1818 года стояла древняя чудотворная икона
Владимірскія Богоматери, мѣрою шестилистовая, бо-
гато украшенная золотомъ, жемчугомъ и драгоцен-
ными каменьями. По преданію, она была комнатная
Царицы Наталіи Кирилловны. Теперь сія икона за-
мѣнена точнымъ съ нея спискомъ, принесеннымъ
въ даръ сему храму отъ г. Колычева.

Возобновленный храмъ етотъ въ самый день

празднованія чудотворной иконы, 1849 г. Августа 26, освященъ Митрополитомъ Московскимъ Филаретомъ.

Каменная часовня на сѣверной сторонѣ, съ иконою Владимірскія Богоматери перестроена при Ректорѣ Академіи Мовсеѣ, котораго имя напоминаетъ изображенный на стѣнѣ Боговидѣцъ Мовсей предъ несгораемою купиною.

Въ ризницѣ изъ старинныхъ утварей сохранилось на престольное Евангеліе, въ дѣствѣ на Александрійской бумагѣ. Верхняя и исподняя его доска въ серебряномъ окладѣ и съ прекрасною чеканкой, съ финифтяными наугольниками и середникомъ; мѣстами оно украшено самоцвѣтными камнями; закладка въ немъ вся низана жемчугомъ съ крупными изумрудами. Внизу на исподней доскѣ вырѣзана слѣдующая надпись: «Въ церковь Владимірскія Богородицы соорудися сіе святое Евангеліе подаваніемъ боголюбивыхъ вкладчиковъ, любящихъ благолѣпіе дому Господня при Архимандритѣ Порфиріи Крайскомъ, 1745 году, серебра въ немъ 13 фунт. 8 зол.» На серебряной водосвятной чашѣ съ поддономъ и кольцами читаете слѣдующія слова, начертанныя вязью: «далъ сію водосвятную чашу в церковь Владимірскія Богородицы, что у Никольскихъ воротъ Китая города, бояринъ Петръ Васильевичъ Шереметевъ лѣта 7202, мѣсяца Октовріа въ 20 день.» Импе-

ратрица Марія. Феодоровна пожаловала въ сію церковь драгоцѣнные воздухи собственной работы.

Прихожанами безприходнаго етаго храма, вся Москва; рѣдкій изъ ея православныхъ жителей, проходя Никольскою улицей, не зайдетъ помолиться Заступницѣ рода Хрістіанскаго. Святый ея Домъ ежедневно отверстъ отъ утрени до самаго вечера. Для отправленія Божественной службы и молебновъ пребываютъ въ церковной палаткѣ два Іеромонаха съ причетомъ изъ Заиконоспасскаго монастыря.

Извѣстно, что 21 мая, въ день праздника Св. Равноапостольныхъ Константина и Елены, въ церковь Владимірскія Богоматери изъ Успенскаго собора совершается крестное хожденіе, которое до 1722 года отправлялось въ Срѣтенскій монастырь. (7) Въ етомъ году оно было прекращено; но въ послѣдствіи возобновлено съ назначеніемъ совершать его въ церковь Владимірскія Божія Матери у Никольскихъ воротъ. Етотъ третій крестный ходъ и праздникъ въ честь сего явленія Богоматери получилъ свое начало 1514 года, въ память возобновленія чудотворной Ея иконы Митрополитомъ Варлаамомъ и подтвержденъ 1525 года, въ 21 день мая, по случаю избавленія Москвы, отъ нашествія Крымскаго Хана Махметъ-Гирея, какъ видѣли изъ вышеприведенной надписи. Празднество сіе ознаменовано

краснорѣчивыми словами Митрополитовъ Платона и Филарета, проповѣдниковъ бывшей Московской Славено-Греко-Латинской Академіи, Ректоровъ Амвросія Протасова и Владиміра Третьякова, которые здѣсь въ этотъ день проповѣдывали Слово Божіе.



ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНІЯ ГОСПОДНЯ,

ЧТО ВЪ КОПЬѢ.

На лѣвомъ берегу Неглинной, которая текла отъ Землянаго города въ Бѣлый, у деревяннаго чрезъ рѣчку моста, въ началѣ XVII вѣка стояла каменная шатровая церковь. Погостъ ея съ кладбищемъ обнесень былъ надолбами, или тыномъ. На обширной церковной землѣ расположены были деревянные дворы священно-и-церковнослужителей. Изъ книги Патріаршаго Приказа 1689 года (1) узнаемъ, что прихожанами сей церкви, въ честь боголѣпнаго Преображенія Господня, были Князья Черкасскій и Ѳеодоръ Долгорукій, которые здѣсь имѣли свои дворы.

Церковь сія каменная построена въ 1623 году съ придѣлами: во имя Рождества Пресвятыя Богородицы и Святителя Николая. (2) По урочищу своему, она слыла въ *Копьѣ*, *Копѣ*, въ *Копьяхъ*, и

РУССКАЯ СТАРИНА.



ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНІЯ ГОСПОДНЯ ЧТО ВЪ КОПЬЕ
въ Москвѣ.

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНІЯ ГОСПОДНЯ,

ЧТО ВЪ КОНЦѢ.

На лѣв. у берегу Неглинной, которая текла отъ
Знаменнаго города въ Бѣлый, у деревяннаго чрез-
рѣчнаго моста. въ началѣ XVII вѣка стояла каменная
пятипрестольная церковь. Погостъ ея съ кладбищемъ обни-
щенъ былъ наводнами, или тыномъ. На обширной
церковной землѣ расположены были деревянны
дворы священно-и-церковнослужителей. Изъ кн.
Патриаршата Приказа 1689 года (1) узнаемъ,
приказаніемъ сей церкви, въ честь богатѣйшаго
Преображенія Господня, были Князья Черкасскіе
Федоръ Долгорукий, которые здѣсь имѣли
дворы.

Церковь сия каменная
придѣланы въ имя Р.
дицы и Святителя
ему, она слыла

1911



18

даже по книгамъ Патріаршаго Приказа, въ *Копель*, а по чертежу Москвы Мичурина 1739 года и по Рубанову описанію ея 1782 года, называется въ *Китаѣ*. Къ объясненію сихъ различныхъ названій, за недостаткомъ историческихъ данныхъ, не излишнимъ почитаемъ предложить изустныя преданія и свои соображенія. Преданіе производитъ имя урочища *Копье* отъ *копейщиковъ*, которые будто нѣкогда здѣсь жили, такъ какъ въ етомъ же городѣ были *лучники*, имѣвшіе свои дворы въ приходѣ церкви св. Георгія, что въ *Лучникахъ*. Но если прежде построенія каменной здѣсь церкви, существовала, какъ можно предполагать, деревянная, восходившая древностью своей къ XVI вѣку: то намъ кажется близкимъ къ вѣроятію, что основаніе Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ въ Полоцкомъ повѣтъ города *Копья* могло дать поводъ къ названію урочища церкви въ *Копель*; (3) ибо подобныя событія, важныя въ государственномъ отношеніи, не рѣдко ознаменовывались сооруженіемъ церквей. Что же касается до другаго загадочнаго названія въ *Китаѣ*: то преданіе говоритъ, что церковь эта сперва была въ Китаѣ, потомъ переставлена въ Бѣлый городъ. Примѣры тому видимъ въ другихъ церквахъ, кои удерживали названіе своего урочища при перестановкѣ съ одного мѣста на другое, напр. *старое* и *новое Ваганьково* и пр. Если преданіе и соображенія не вполнѣ удовлетворяютъ испытателя

древности, хотя онѣ ведутъ къ новымъ соображеніямъ: то перейдемъ къ исторической судьбѣ этой церкви.

Въ 1812 году, разграбленная непріателями, она въ 1814 году упразднена и сломана, а св. утварь ея, образа и облаченія поступили въ бывший Егорьевскій монастырь. При сломкѣ ея обнаружены были каменные гробы и груды костей человѣческихъ, кои покоились на церковномъ кладбищѣ. Оставалось земли церковной $471\frac{3}{4}$ квадратныхъ сажень; вырученныя за нее отъ продажи разнымъ лицамъ, съ разрѣшенія духовнаго Начальства, деньги 3673 рубли причислены къ церковностроительному капиталу.

Приложенный здѣсь видъ сей церкви въ XVIII вѣкѣ, не существующей уже четвертое десятилѣтіе, показываетъ ея фасадъ и окружающія ея зданія.



ГЕОРГІЕВСКІЙ МОНАСТЫРЬ

ВЪ МОСКВѢ.

Древніе храмы во имя Св. Великомученика и Побѣдоносца Георгія нерѣдко на Руси сооружаемы были на горахъ, кои извѣстны подъ разными названіями какъ на пр: въ Пошехонской десятинѣ церковь Св. Георгія «на Коньгорѣ,» въ Золотоношскомъ монастырѣ Полтавской губ. «на Красной горѣ,» (1) въ Москвѣ «на Псковской горѣ» въ Китаѣ, а въ Бѣломъ городѣ «на Красной,» содѣственной съ безымянною горкою, на коей существовала въ 1462 году каменная церковь, или какъ называетъ ее лѣтописецъ, *Егорій каменный* на Посадѣ, (2) на Дмитровкѣ, за житною площадкой. Въ 1493 году храмъ этотъ сгорѣлъ (3) и, вѣроятно, вскорѣ возстановленъ, по благочестивому обычаю Русскихъ, возобновлять церкви прежде домовъ своихъ на пепелищахъ и потомъ вокругъ ихъ обстрои-

ваться. Исторія Россійской Іерархіи приписываетъ первоначальное построеніе Георгіевскаго храма дѣвицѣ изъ роду Романовыхъ-Кошкиныхъ Θεодосіи Юрьевнѣ; но изъ предъидущаго видно, что она могла быть только возобновительницей его; потому что въ XV вѣкѣ былъ прихожаниномъ и вѣроятно, строителемъ этой церкви Бояринъ и Воевода Георгій (Юрій) Захаровичъ Кошкинъ-Захаровъ, родной дѣдъ Царицы Анастасіи Романовны. По свидѣтельству записокъ Егорьевскаго монастыря, (4) здѣсь въ домѣ у своего дѣда, подъ руководствомъ тетки своей Θεодосіи Юрьевны, Анастасія воспитывалась и отсюда взята въ первыя супруги Царю Іоанну Васильевичу. Сія первая Царица Московскаго Государства, украсившая жизнь свою благочестіемъ и добродѣтелями, заслужила названіе *предоброй*. Она, по словамъ лѣтописца, «наставляла и приводила «Іоанна на всякія добродѣтели.» (5) Монастырскія записки также говорятъ, что благочестивая тетка Анастасіи дѣвица Θεодосія, возобновивъ церковь, обратила родительскій домъ въ монастырь для поминаенія отца своего. Въ честь «святаго Царей «поборника и дѣвъ защитника,» также въ память соименнаго ему родителя своего она наименовала обитель сію Георгіевскою; «собравъ сорокъ благо-«искусныхъ монахинь, живяше съ ними въ постѣ «и молитвахъ.» Хотя въ Историческомъ описаніи Московской губерніи 1787 года и сказано, что мо-

настырь етотъ устроенъ Θεодосією, послѣ бракосочетанія Царя Іоанна Васильевича съ ея племянницей; но онъ встрѣчается намъ въ грамотѣ В. К. Василя Іоанновича 1523 года: «дати на Москвѣ Юрьевского монастыря сто рублювъ и полъ осма-нацата рубля.» (6) Чтожъ касается до благословенія сей обители Митрополитомъ Рязанскимъ Стефаномъ, упомянутого въ описаніи Московской губерніи: то, по исторіи Іерархіи Россійской, въ XVI столѣтіи не было ни Митрополитовъ Рязанскихъ, ни Стефана между Іерархами сей Епархіи; развѣ не относится ли благословеніе Стефана Яворскаго, Митрополита Рязанскаго, къ позднѣйшему строенію настоящей церкви во имя Св. Георгія; ибо съ 1702 года сему Іерарху ввѣрены были Патріаршія дѣла съ званіемъ Патріаршаго Администратора, Викарія и Блюстителя Патріаршаго Престола. (7)

Таково было на Москвѣ начало этой обители монашеской, образовавшейся изъ стариннаго родового двора Романовыхъ и вмѣстившей въ себѣ тлѣнные останки многихъ знаменитыхъ родовъ, какъ увидимъ далѣе. Она сдѣлалась разсадникомъ благословеннаго дома Романовыхъ. Какъ етотъ родной приютъ драгоцененъ былъ для благочестивой Анастасіи: то она, нерѣдко посѣщая его съ Царемъ, своимъ супругомъ, вѣроятно, и украшала его богатыми вкладами; близъ него соорудила церковь въ честь своего Ангела Св. Анастасіи Узорѣшительницы, разо-

бранную въ 1793 году. Царскіе родственники, бояре Романовы, Стрешневы, Князя Троскуровы и другіе вельможи, которыхъ предки погребены были въ етомъ монастырѣ, обогащали его помѣстьями, драгоценными утварями и образами на поминованіе души; но пожары и нашествія непріятелей лишали его етихъ сокровищъ. По вѣдомости игуменни Венедикты Соколовой, 1763 года, въ семъ монастырѣ было 23 монахини, указницъ и бѣлицъ 17, на которыхъ ежегодно производилось жалованья 220 рублей, 50 копѣекъ. Сверхъ того, на своемъ пропитаніи тогда находилось въ монастырѣ отставныхъ оберъ и унтеръ-офицеровъ и рядовыхъ 7 человекъ, которымъ производилось жалованья 48 рублей, 99 копѣекъ, хлѣба выдавалось 33 четверти. (8) По переписнымъ книгамъ 7186 года, за етимъ монастыремъ было 176 крестьянскихъ и бобыльскихъ дворовъ, а до учрежденія Штатовъ въ 1764 году, 737 душъ. По Штатамъ онъ положенъ былъ въ третьемъ классѣ. Въ XVIII столѣтіи онъ испыталъ разныя бѣдствія: въ 1753 году обрушилась его ограда, въ 1771 году погибли отъ чумы многія монахини, въ 1773 году внутри его сгорѣли зданія. Ограда вновь построена монастырскимъ иждивеніемъ, зданія возобновлены щедротами Императрицы Екатерины II. При Игуменіи Маврикіи, 1776 года, по указу Коллегіи Економіи, покрыты были церкви и исправлены разныя ветхости.

Въ 1812 году ея послѣдняя Игуменья Митрополія Венедиктова, остававшаяся въ монастырѣ, при нашествіи Наполеона, была безчеловѣчно мучена врагами, которые допытывались у нея церковныхъ сокровищъ. Той же участи подвергся и Священникъ Іоаннъ Алексѣевъ съ женою своею Евдокіею Васильевой: отъ жестокихъ побой оба они умерли въ одинъ день, вскорѣ послѣ выхода непріятелей изъ Москвы. Хотя лучшія ризница и утвари были скрыты подъ церковью; но непріатели ихъ отыскали и похитили; уцѣлѣли только двѣ старинныя ризы, съ оплечьями, низанными жемчугомъ. Тогда всѣ монастырскія зданія сгорѣли; сохранились однѣ четыре каменные церкви и келліи игуменскія, ограбленныя врагами и обезображенныя пожаромъ. Хотя въ 1813 году лѣтняя и зимняя церкви были возобновлены иждивеніемъ Гг. Бекетова и Дурасова; но въ слѣдующемъ году монастырь обращенъ въ приходскую церковь, при коей построено было на сѣверной сторонѣ зданіе для помѣщенія священно-и церковнослужителей Архангельскаго и Благовѣщенскаго соборовъ. Монахини отсюда переведены въ Страстной и другіе женскіе монастыри. Таковъ былъ конецъ сей достопамятной обители, существовавшей около четырехъ вѣковъ на Москвѣ!

Сей приходскій храмъ донинѣ сохранилъ внѣшній видъ монастыря и слыветъ въ народѣ монастыремъ. Въ каменной его оградѣ между двумя пе-

реулками Егорьевскимъ и Газетнымъ, заключаются три каменные церкви, различныя стилемъ своего зодчества. На вѣшнихъ и внутреннихъ ихъ стѣнахъ уцѣлѣвшіе камни съ надписями указываютъ мѣста погребенія Настоятельница и многихъ знаменитыхъ особъ, какъ увидимъ далѣе; много надгробныхъ камней не только въ самомъ монастырѣ, но и во внутренности церкви уничтожено, а вѣстѣ съ тѣмъ изгладилась и память усопшихъ.

Хотя время послѣдняго сооруженія первоначальной церкви въ честь Св. Георгія намъ неизвѣстно; но, судя по ея стилю, она относится къ концу XVII, или къ началу XVIII вѣка. При возобновленіи послѣ пожара 1773 года, этотъ храмъ потерпѣлъ нѣкоторыя измѣненія, во вѣщности и внутренности.

Величественный и стройный его квадратъ по угламъ обставленъ купами полуколоннъ; фризъ его состоитъ изъ нѣсколькихъ рядовъ сухариковъ, ячекъ, валиковъ, зубчиковъ. Въ формѣ оконъ видно то разнообразіе орнаментовъ, какое Русскіе любили давать сей части зданій; верхнія окна круглыя, среднія и нижнія съ прямыми перемычками и разрывными фронтонами, среди коихъ вставлены четвероконечные кресты. Четырехскатная, крутая желѣзная кровля увѣнчана пятью главами на глухихъ шейкахъ; на средней четвероконечный крестъ съ



ЦЕРКОВЬ СВ. ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГІЯ
въ Георгіевскомъ Монастырь.

полумѣсяцемъ при подножіи, а на остальныхъ шестиконечные. Къ восточной части квадрата примыкаетъ алтарь въ видѣ трехъ полукружій, кои составляютъ, какъ мы прежде замѣтили, исконную символическую принадлежность Греческой Церкви. Прочность и чистота кладки, правильность архитектурныхъ линій видны въ цѣломъ и частяхъ. Къ западной сторонѣ храма пристроенная обширная трапеза соединена съ осмигранною шатровою колокольней на пролетныхъ аркахъ, служащихъ открытою *папертью*, — пріютомъ нищихъ, который и въ Западной Церкви назывался *Paupertas*. (9)

Внутренность храма замѣчательна правильностью размѣровъ и цѣлесоотвѣтственностью частей. Обширная его трапеза, подъ коробовымъ сводомъ, раздѣлена тройною аркой на двѣ половины, кои, кромѣ своего назначенія быть притворомъ, также служили усыпальницею; ибо въ ней до 1812 года стояли многія каменные надгробія на ножкахъ, уничтоженныя при починкѣ церкви. Здѣсь погребены (10) знаменитые современники, сотрудники и родственники Петра Великаго: у западной стѣны на правой сторонѣ отъ входа — учитель его, дьякъ челобитнаго Приказа, потомъ Графъ и Генералъ-Президентъ ближней Канцелярій, Князь-Папа Никита Моисеевичъ Зотовъ, а у южной стѣны Князь Ѳеодоръ Юрьевичъ Ромодановскій, имѣвшій въ супружествѣ родную сестру Царицы Прасковьи Ѳео-

доровны, и сынъ его, также носившій титулъ Князя Кесаря, Иванъ Θεодоровичъ. У праваго столба, къ южной стѣнѣ стояло надгробіе надъ могилою Графа Михаила Гавриловича Головкина. Надгробная по-
вѣсть возвѣщала славную его жизнь, блистатель-
ную службу и печальный ея конецъ. Етотъ дипло-
матъ, питомецъ Петра I, по женѣ свойственникъ
ему, Министръ, Вице-Канцлеръ, Членъ Тайнаго
Кабинета, участникъ въ дѣлахъ Двора, кончилъ
дни свои на Березовыхъ островахъ Сибири, куда
сопровождала его вѣрная супруга. Ей предлагали
остаться въ Столицѣ, пользоваться правами Штатсъ-
Дамы и всѣмъ имѣніемъ; но на всѣ лестныя пред-
ложенія она отвѣчала: «любила мужа въ счастіи,
«люблю его и въ несчастіи, и одной милости
«прошу, чтобы съ нимъ быть не разлучно.» Тѣло
своего супруга Графиня Катерина Ивановна при-
везла въ Москву 1756 году и предала его погре-
бенію въ Георгіевской обители (11) куда до самой
кончины своей ѣздила каждый день молиться надъ
гробомъ его; на смертномъ одрѣ она сокрушалась,
что «не будетъ погребена подлѣ своего мужа.»
Прахъ етой добродѣтельной жены покоится съ
1791 года въ Знаменской церкви Андроникова мо-
настыря.

Изъ трапезы три пролетныя арки ведутъ въ
храмъ; сводъ его стрѣлчатый, скрѣпленный двой-
ными связями изъ брускаго желѣза съ подвѣсами

для того, безъ сомнѣнiя, что на немъ утверждаютъ пять глухихъ главъ. Зданiе освѣщается тремя рядами оконъ; какъ въ трапезѣ, такъ и въ храмѣ полъ каменный. Стѣны расписаны масляными красками. У южныхъ дверей останавливаютъ ваше вниманiе древнiй осмилистовый образъ Рождества Божией Матери въ серебряной вызолоченой створчатой ризѣ, а на сѣверной стѣнѣ мраморный памятникъ Фельдмаршала Графа Александра Борисовича Бутурлина съ его портретомъ и мѣдною доскою, на коей вырѣзана слѣдующая надпись:

«Зерцало непоколебимыя вѣры и многоименитыя добродѣтели.»

«Человѣкъ, не исключай изъ памяти твоей человечество! Что нынѣ другому, то завтра тебѣ; что родится, тому должно и умирать. Тѣло ты имѣешь отъ земли, оно въ землю возвратится: Земля еси и въ землю паки пойдешь. Душу имѣешь ты влiянную отъ Бога: она, по смерти, пойдетъ къ началу своему. Смерть есть дверь къ вѣчности! Поучайся, чтобы и память жизни твоей осталась безсмертна и, душа твоя пришла къ вѣчному блаженному препокоенiю. Блажени мертви, умирающiи о Господѣ: отъ нынѣ Ей! глаголетъ Духъ, да почiютъ отъ трудовъ своихъ. *Апокал.* гл. 14. ст. 13. Такою блаженною кончиною въ Бозѣ опочилъ погребенный на семъ мѣстѣ высокопочтеннѣйшiй и многими титлами прославленный мужъ, Господинъ Генераль-
Годъ IV.

Фельдмаршалъ, Сенаторъ, Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полку Подполковникъ, Ея Императорскаго Величества Генералъ-Адъютантъ, Дѣйствительный Камеръ-Геръ, Орденъ Св. Апостола Андрея Первозваннаго и Св. Александра Невскаго Кавалеръ Графъ Александръ Борисовичъ Бутурлинъ, который достохвальными своими дѣлами въ самомъ теченіи своей жизни заслужилъ себѣ безсмертіе. Его достоинство, труды и вѣрность Государямъ и Отечеству пріобрѣли ему толь отмѣнные преимущества; непоколебимое благочестіе, вѣра и любовь къ Богу и ближнему, его кротость, милосердіе и благоснисхождение ко всѣмъ, его высокія хрістіанскія добродѣтели — отворили ему врата къ небесной славі. Какъ благій и вѣрный рабъ вошелъ Онъ нынѣ въ вѣчную радость Господа своего. »

«Родъ сего преславнаго и приснопамятнаго мужа влечетъ свое начало отъ знатной и древней фамиліи Славянской, отъ знаменитаго мужа именемъ Ротчіи, который родился въ Семиградской землѣ и выѣхалъ въ Россію при владѣніи Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго, въ лѣто отъ созданія міра 6706, прочіе предки его продолжали вѣрную и безпорочную службу Всероссійскимъ Великимъ Князьямъ, Царямъ и Императорамъ, которые почтены были различными достоинствами; были изъ нихъ многіе Намѣстниками, многіе Болярами и Окольными, многіе Воеводами и другими, по тог-

дашнимъ государственнымъ чинамъ знатными и почтенными людьми. Дѣдъ сего велико-знаменитаго мужа Иванъ Васильевичъ Бутурлинъ служилъ блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Государю Царю и Великому Князю Алексѣю Михайловичу, и въ лѣто отъ созданія міра 7165 поставленъ былъ воеводою въ Могилевѣ, потомъ Ближнимъ Боляриномъ и Намѣстникомъ Суздальскимъ, а въ лѣто 7187 почтенъ былъ достоинствомъ Полномочнаго Посла: сіе высокое званіе съ знатною похвалою исправлялъ въ Польшѣ и Цесаріи при Цесарѣ Леопольдѣ. Родитель здѣсь въ Бозѣ опочивающаго высокопочтеннаго мужа Борисъ Ивановичъ Бутурлинъ продолжалъ вѣрную и безпорочную службу свою блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти Государю Императору Петру Великому, былъ Гвардіи Его Императорскаго Величества Капитаномъ и во время бывшей тогда между Шведскою и Россійскою Короною войны на Левенгаубской баталіи тяжкую получилъ рану, въ вѣрности скончалъ блаженную свою жизнь.»

«Сколь знаменитъ корень! Сколь славны были предки, отъ которыхъ произошелъ сей презнаменитый, здѣсь въ Бозѣ опочивающій мужъ. Но не одна знатная природа его прославляетъ, пачежъ онъ природу и всю свою фамилію прославилъ своимъ достоинствомъ, заслугами и отмѣнными преимуществами! Родился сей великій и приснопамятный мужъ лѣта Господня 1704, мѣсяца Іюня въ 18

день, началъ вѣрную и безпорочную свою службу Всероссійскимъ Монархамъ продолжать въ лѣто 1716, гдѣ во первыхъ блаженный и вѣчной славы достойныя памяти Государь Императоръ Петръ Великій имяннымъ Своимъ Высочайшимъ повелѣніемъ указалъ проходить ему свои науки къ приобрѣтенію искусства въ мореплаваніи, потомъ въ лѣто 1720 взять ко Двору Его Императорскаго Величества и находился при семъ великомъ, премудромъ и неусыпномъ Государѣ денщикомъ ближайшимъ и неотступной должности при высокомъ Его Величества лицѣ, — былъ при семъ Великомъ Государѣ до самой Его Величества блаженной кончины неотлучно: былъ при семъ Великомъ Государѣ во вѣхъ тогдашнихъ сухопутныхъ и морскихъ походахъ; былъ и на случившихся тогда баталіяхъ; сверхъ того, препоручаемы были ему собственно отъ Его Императорскаго Величества секретнѣйшія комиссіи, употребляемъ былъ во многія нужнѣйшія отъ Его Величества посылки: Великій Государь усмотрѣлъ въ немъ отмѣнныя качества, вѣрность и прилѣжное попеченіе во исполненіи отъ Его Величества препоручаемыхъ довѣренностей, удостоилъ его особливаго Высокомонаршаго благоволенія и щедротъ Въ лѣто 1725, по кончинѣ блаженный и вѣчнодостойныя памяти Государя Императора Петра Великаго, при державѣ Ея Императорскаго Величества І-я Екатерины, Государыни Императрицы Всероссій-

скія пожалованъ Гофъ-Юнкеромъ къ Императорскому Двору; въ лѣто 1726 отъ Ея жъ Величества пожалованъ Камеръ-Юнгеромъ; въ лѣто 1727 блаженныя памяти Императоромъ Петромъ II, пожалованъ Камеръ-Геромъ къ Императорскому жъ Двору; въ лѣто 1728 отъ Его жъ Величества пожалованъ Генералъ-Маіоромъ, почтенъ орденомъ Св. Александра Невского и учиненъ Кавалергардскаго Корпуса Унтер-Лейтенантомъ; при державѣ блаженныя и высокославныя памяти Государыни Императрицы Анны Іоанновны, въ лѣто 1730, 1731, 1732, 1733, въ Персіи въ армейскихъ походахъ находился дѣйствительно при командѣ; въ лѣто 1735 опредѣленъ Губернаторомъ въ Смоленскъ, гдѣ поручены были ему и пограничныя дѣла, всѣ исправлялъ со особливою Высокомонаршею апробаціею; въ лѣто 1738 въ бывшую войну со Отоманскою портою, по именному Высокомонаршему Указу, отозванъ былъ изъ Смоленска въ Армію и находился въ корпусѣ Фельдмаршала Графа Миниха, гдѣ находясь дежурнымъ, имѣя отдѣльную себѣ команду, какъ въ отвращеніи непріятельскихъ намѣреній, такъ и прочихъ военныхъ дѣйствіяхъ, довольно оказалъ свою вѣрность, храбрость, искусство и благоразуміе. Въ лѣто 1739 Имяннымъ Высокомонаршимъ Указомъ, по которой секретной комиссіи отозванъ въ Смоленскъ, гдѣ и оставленъ пока Губернаторомъ, въ лѣто 1740 въ бывшее тогда

правительство пожалованъ Кригсъ-Коммисаромъ и Генералъ-Лейтенантомъ; въ 1741, по возшествіи на Всероссійскій Императорскій престолъ блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, при тогдашнихъ нужныхъ и полезныхъ Государственныхъ распоряженіяхъ Ея Величествомъ за благо избрѣсть изволили послать сего прехвальнаго мужа Главнымъ Командиромъ въ Малую Россію, гдѣ порученныя ему коммисіи окончилъ съ пользою Государственною и съ Высокомонаршею апробаціею, въ лѣто 1742 пожалованъ полнымъ Генераломъ, и во время продолжающейся тогда между Россійскою и Шведскою Короною войны, поручена ему была надъ всѣми, состоящими въ Лифляндіи, Эстляндіи и около Великихъ Лукъ войсками и тамошними гарнизонами главная команда, гдѣ чрезъ благоразуміе и неусыпное его попеченіе, у Шведовъ два шкота и одно судно ихъ съ людьми и деньгами взяты, съ коихъ снятые шесть флаговъ ко Двору Императорскому отъ него представлены: чѣмъ заслужилъ Высокомонаршее благоволеніе. Тогожъ 1742 лѣта пожалованъ Сенаторомъ и при тогдашнемъ изъ Москвы въ Санктпетербургъ Высокомонаршемъ отбытіи оставленъ въ Москвѣ главнымъ Командиромъ; въ лѣто 1747 пожалованъ Генералъ-Адъютантомъ; въ лѣто 1749 пожалованъ Лейбъ-Гвардіи въ Преображенскій полкъ Подполковникомъ; въ лѣто 1751 поч-

тенъ отъ Высокомонаршаго благоволенія Орденомъ Св. Андрея; въ лѣто 1756 пожалованъ Генераль-Фельдмаршаломъ къ арміи и повелѣно ему присутствовать во учрежденной при Императорскомъ Дворѣ Конференціи; тогожъ лѣта Ея Императорское Величество, принявъ во уваженіе сего великаго мужа достоинство, знатные, вѣрные и полезные отечеству труды, въ знакъ Императорскаго особливаго къ нему благоволенія, который бы остался къ будущему по немъ его потомству, соизволили пожаловать его Россійскомъ Графомъ въ вѣчное по немъ потомство обоего пола. Въ лѣто 1760 въ Пруссіи, какъ надъ Россійскою заграничною всею, такъ и надъ Цесарскою арміею былъ главнымъ Командиромъ. Въ лѣто 1762 нынѣ благополучно владѣющая Государыня Императрица Екатерина Алексѣевна, при восшествіи своемъ на Всероссійскій престолъ, Высочайшимъ своимъ благоволеніемъ, уваживъ всѣ прежнія вѣрныя сего великоименитаго мужа заслуги, оказанныя предкомъ Ея Величеству и Отечеству, чины и достоинства, сопряженные со властію и повѣренностію, подтвердить и собственною своею рукою подписать соизволила; тогожъ лѣта при Высочайшей коронаціи своей Ея Императорское Величество въ знакъ особливаго благоволенія пожаловать соизволила ему шпагу, богато убранныю драгоценными камнями.»

«Великоревностенъ, вѣренъ и неусыпенъ былъ,

какъ истинный патриотъ, во исполненіи высокихъ должностей Государямъ своимъ и Отечеству, сей великоименитый и приснопамятный мужъ толико мужественъ, готовъ и неустрашимъ, какъ достохвальный хрістіанинъ оказался и въ самое то время, когда слѣдовало отдавать послѣдній долгъ челоуѣчеству, когда должно было уже ему разлучиться съ тѣми, съ которыми сердце его связано было любовію на землѣ, когда призываемъ уже былъ къ небесному Отечеству, къ сожитію со Святými, для принятія отъ Царя Царствующихъ по заслугамъ своимъ неувядаемаго вѣчныя славы вѣнца; въ лѣто 1767 въ мѣсяцѣ Маѣ, во время пребыванія своего въ царствующемъ градѣ семъ Москвѣ, къ сердечному сожалѣнію своей фамиліи и всѣхъ любящихъ его, почувствовалъ въ себѣ болѣзнь, которая время отъ времени стала приводить въ слабость его силы; какъ скоро было донесено о томъ Ея Императорскому Величеству Премилосердой Монархинѣ, которая матерински соболѣзнуя о томъ, всѣхъ Двора Ея Величество Лейбъ-Медиковъ и докторовъ прислать соизволила, къ болящему, подтверждая имъ, дабы всё свое употребили искусство о возстановленіи здравія сего Великоименитаго мужа, какъ Ея Императорскому Величеству, такъ и всему Россійскому Отечеству много полезнаго и вѣрнаго; но сей вѣры и благочестія преисполненный мужъ, хотя и не отвергалъ въ той болѣзни своей употреблять и

отъ человѣческаго искусства, какъ даннаго отъ Вышняго, помощь, однако опредѣлилъ въ себѣ ожидать паче отъ Самаго Врача душъ и тѣлесъ исцѣленія: чего ради, какъ самъ молилъ о томъ благость Его съ отличнымъ благоговѣніемъ и слезами, такъ, по его требованію, приносима была о томъ и другими соборно усердная молитва; но какъ въ большую стали приходить силы его слабость и чтобъ не нанести тѣмъ горести любезной своей супругѣ и дражайшимъ дѣтямъ, приказалъ тайно позвать Ея Величества Духовника, который былъ и ему Духовный отецъ и другихъ знатнѣйшихъ духовныхъ Особъ, особливо любящихъ ему, бывшихъ тогда здѣсь въ Москвѣ, Синодальнаго Члена, Пресвященнаго Иннокентія Епископа и Его Императорскаго Высочества Учителя Свято-Троицкія Сергіевы Лавры Отца Архимандрита Платона, съ которыми веселымъ лицомъ, какъ бы не чувствуя никакой въ себѣ болѣзни, бесѣдовалъ о временной и вѣчной жизни, о страданіи Спасителя и о искупленіи человѣческаго рода, и вѣчномъ воздаяніи праведныхъ и о наказаніи грѣшныхъ и о прочемъ, что служило къ подкрѣпленію и утѣшенію благочестивыя его души, просилъ тогдажъ духовнаго отца, что, по желанію его, исполнено, дабы ему очистить совѣсть свою и примириться съ Богомъ покаяніемъ, съ надлежащимъ исповѣданіемъ своихъ грѣховъ; во утріе же, по совершеніи нарочно для того Божест-

венной литургіи и по отнесеніи въ домъ Божественныхъ къ Причащенію Таинъ, самъ, усилившіся, встрѣтилъ ихъ съ подобающимъ благоговѣніемъ въ другомъ покоѣ и съ несумнѣнною вѣрою и при изліяніи теплыхъ слезъ приобщился тѣла и крови Спасителя Своего съ несказаннымъ благодареніемъ; по святомъ Причащеніи, болѣзнь утихла, болящій сномъ препокоился, потомъ веселымъ лицомъ бесѣдовалъ со всѣми; но наутріе наступилъ тотъ для всѣхъ любящихъ его плачевный часъ; болѣзнь несказанно усилилась: то есть 31 Августа, приказалъ пока совершить Божественную службу, просилъ Преосвященнаго Псковскаго, чтобы онъ самъ его Божественныхъ Таинъ приобщилъ: что все, по его желанію, тогда же было исполнено, гдѣ паки, по причащеніи Святыхъ Таинъ и по принесеніи великаго благодаренія Господу, принималъ отъ того Преосвященнаго наставленіе о вѣчности, и несумнѣнномъ упованіи на смерть и страданія Спасителя, и блаженномъ обѣтованіи праведныхъ; потомъ призвалъ любезную супругу и дѣтей и имѣлъ съ ними послѣднее прощаніе въ совершенной памяти и въ произношеніи наичувствительныхъ словъ, любовь и усердіе къ нимъ изображающихъ, благословилъ дѣтей св. иконами, вручая ихъ Всевышняго покровительству, завѣщалъ имъ отечески, представляя самого себя въ томъ примѣромъ, чтобъ непоколебимы были въ благочестіи, непремѣнны навсегда въ вѣр-

ности къ Монархинѣ своей, любили бы и почитали и во всемъ повиновались родившей ихъ, утѣшали бы и подкрѣпляли ее въ наступающемъ его съ нею разлученіи, сказалъ имъ сіе послѣднее слово: «прощайте, буди милость Божія съ вами и мое истинное благословеніе.» При чемъ просилъ предстоящихъ ему друзей, чтобы въ томъ тяжкомъ и прегорченномъ случаѣ не оставилибъ подкрѣплять любезную его супругу и дѣтей. Потомъ сей великодушный и истиннаго благочестія исполненный мужъ, для укрѣпленія и совершеннаго очищенія своей души, приказалъ начать Елеосвященіе, гдѣ во время продолжающейся духовной церемоніи теплое возсылалъ ко Всевышнему моленіе, повторяя притомъ сколько могъ чтенное отъ Пресвитеровъ Священное Евангеліе; по окончаніи же сей духовной церемоніи, какъ бы не чувствуя никакой въ себѣ тяжести, поднять отъ державшаго его тогда ближняго своего служителя, который и въ блаженной жизни его былъ при немъ неотлучно, чрезъ долгое время сказалъ сіе: «ты свидѣтель о несумнѣнной вѣрѣ и о непоколебимомъ, которое я всегда имѣлъ, благочестіи; я чувствую, что уже конецъ жизни моей приближается!» Тогда самъ приказалъ читать молитвы на исходъ души; при окончаніи всего, поднявъ руку говорилъ: «вѣрую Господи и исповѣдую, вѣрую Господи помози моему невѣрію! Къ Тебѣ же идетъ душа моя. Боже!» Итакъ при пролитіи слезъ

закрывъ очи къ несказанной горести и сердечному сокрушенію своей фамиліи и къ наичувствительнѣйшему сожалѣнію великаго множества истинную къ нему любовь имѣющихъ, предалъ въ руки Бога живаго блаженную душу свою, при начатіи 63 лѣта отъ рожденія своего, 31 дня Августа передъ полуднемъ въ 11-мъ часу въ 20 минутъ въ Царствующемъ Градѣ семъ Москвѣ въ собственномъ домѣ своемъ, состоящемъ близъ Соленого Двора. Родился, какъ выше показано, въ лѣто Господне 1704, мѣсяца Іюля въ 18 день, тезоименитства праздновалъ день 30 Августа.»

Алтарный иконостасъ XVIII вѣка въ четыре пояса съ образами Фряжскаго письма; въ немъ достоинъ вниманія мѣстный образъ собора Архангела Михаила съ слѣдующею надписью на поляхъ: »1708, «мѣсяца Ноембрія писалъ сей образъ іконописецъ «Оружейной Палаты Тихонъ Димитріевъ Горинъ, «по завѣщанію стольника Іоанна Родіоновича Стрешнева, по человѣку ево Феодоръ Григорьевъ и «женѣ ево Аннѣ и ихъ сродникахъ.»

Пространный алтарь, возвышенный на двѣ ступени, не раздѣленъ арками, какъ въ другихъ церквахъ XVII вѣка; но восточная его стѣна образуетъ три ниши. Отъ всѣхъ утратъ уцѣлѣли въ ризницѣ: 1) рукописное уставное Евангеліе въ десть, на бумагѣ, похожей на бомбицину, по видимому, XVI столѣтія, съ миниатюрами; 2) ризы парчевыя съ

РУССКАЯ СТАРИНА.



ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКІЯ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ
ВЪ БЫВШЕМЪ ГЕОРГІЕВСКОМЪ МОНАСТЫРѢ, ВЪ МОСКВѢ.

низанными по бархату оплечьями и сердцевидною серебряною на груди бляхой, на коей читаете слѣдующее: «1684 году, Мая въ 1 день, стольника «**Феодорова жена Володимировича Бутурлина вѣдова «Марья Феодоровна приложила бархатныя золотныя «ризы, оплечье низаное въ Егорьевскій монастырь, «что на Дмитровѣ по муже своемъ Феодоре і по «себе;» 3) Ризы парчевыя съ бархатнымъ низаннымъ оплечьемъ и съ сердцевидною изъ серебра бляхою на груди; на бляхѣ вырѣзано: «1726 году «Августа в день, в Егорьевскій девичей монастырь «дала оныя ризи Олена Никитишна Лодыженска «по брате своемъ Князь Авраме Никитиче Ростовскомъ и по жене его Кнегине Авѣдотѣ Ивановне «парчевыя (ризы) золотныя, оплечья, низанныя по «бархату вишневому большимъ жемъчугомъ, запонами; жемъчугу шездесять золотниковъ.»**

На южной сторонѣ отъ этого собора стоитъ низменная, ветшающая каменная церковь о пяти главахъ на тумбахъ съ теремками или кокошниками. Она построена по благословенію Патріарха Іоакима на мѣстѣ дома Юрія Захарьина Романова, Родіономъ Матвѣевичемъ Стрешневымъ, который при Царѣ Михаилѣ Феодоровичѣ былъ Стольникомъ, при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ Окольничемъ, при Царѣ Феодорѣ Алексѣевичѣ Бояриномъ а при Петрѣ I его дядькою. Главный престолъ этой теплой церкви въ честь явленія Казанскія Богоматери; при немъ

два придѣла: одинъ во имя Св. Алексія Божія челоуѣка, а другой во имя Св. Великомученицы Екатерины, упраздненный 1779 года за ветхостію алтарнаго иконостаса. (12)

На внѣшнихъ стѣнахъ храма видны слѣды позднѣйшихъ передѣлокъ; въ одномъ мѣстѣ закладена дверь, въ другомъ пробито окно. Нижній ярусъ квадрата и трапезы съ лопатками на стѣнахъ, верхній съ полуколонками на углахъ, такъ что изъ сего можно заключить о разновременномъ ея строеніи. На внѣшней восточной стѣнѣ алтаря сохранилась каменная доска, указывающая намъ могилу основательницы сего монастыря, съ слѣдующею надписью, осященною образомъ Спасителя, предъ коимъ прежде теплилась неугасаемая лампада: «На семъ мѣ-
«стѣ погребена сего монастыря начальница Θεодосія
«Романова-Кошкина.»

Во внутренности церкви видны также передѣлки. — Въ низменной трапезѣ сводъ коробовой съ пазухами. Изъ надгробныхъ камней остались только къ сѣверной стѣнѣ: Подполковника Григорья Максимова Теприцкаго 1734 года, и при подножьи арки Князей Троекуровыхъ.

На коробовомъ сводѣ храма и на стѣнахъ голосники или слухи служатъ проводниками звуковъ. О старинѣ постройки свидѣлствуютъ въ алтарной части деревянныя связи вмѣстѣ съ желѣзными. Въ новомъ алтарномъ иконостасѣ есть старинныя мѣст-

ные образъ, какъ на пр. явленія Казанскія Богоматери съ акафистомъ въ лицахъ, Московскаго пошиба, XVII вѣка, и Архангела Михаила, у котораго на груди изображенъ двуглавый орелъ съ короною.

Алтарь раздѣленъ арками на три полукружія, изъ коихъ въ южномъ придѣлѣ въ честь Св. Алексія Божія челоуѣка. Въ алтарномъ иконостасѣ помѣщенъ осмилистовой образъ Преображенія Господня изъ упраздненной церкви Спасъ въ Копѣ. По тѣснотѣ алтаря жертвенникъ устроенъ въ нишѣ стѣны.

Третія церковь на сѣверной сторонѣ осмиугольная одноглавая, во имя Св. Захарія и Елисаветы. Она сооружена въ 1750 году Княгинею Прасковьею Петровною Шаховскою «за здравіе Императрицы «Елисаветы Петровны,» какъ сказано въ просьбѣ храмоздательницы. На ея ругѣ при етой церкви былъ особый Священникъ. Съ 1812 года она стоитъ неосвященною. Въ подвалѣ ея находятся многія кирпичныя надгробницы. Надъ св. вратами прежде стояла церковь въ честь Нерукотвореннаго Спаса, неизвѣстно когда разобрана.

Такова была судьба сего женскаго монастыря, существовавшаго въ Московскомъ мірѣ около четырехъ вѣковъ! Въ немъ пребывали монахини и бѣлилицы не только изъ разночинцовъ, но даже изъ знатныхъ Русскихъ фамилій, какъ видно изъ дѣлъ Консисторскихъ XVIII столѣтія: Князей Гагариныхъ и Мещерскихъ, Лопухиныхъ, Нарышкиныхъ,

Карамышевыхъ. (13) Въ подражаніе благочестивой основательницѣ монастыря онѣ брали къ себѣ сиротъ, коихъ, воспитавъ въ правилахъ благочестія, пристроивали. Кромѣ подвиговъ благотворенія, монахини и бѣлицы здѣсь упражнялись въ плетеніи кружевъ, которое введено поступившими сюда изъ Александровскаго Успенскаго и Хотьковскаго Покровскаго монастырей. Изъ Канцеляріи тайныхъ розыскныхъ дѣлъ сюда, какъ и въ другіе монастыри, посылались женщины на смиреніе подѣ началъ.

Изъ выходныхъ книгъ видно, что Цари Алексій Михайловичъ и Феодоръ Алексіевичъ на Святой и на Оминой недѣляхъ, при посѣщеніи св. обителей, бывали и въ Егорьевскомъ монастырѣ, гдѣ жаловали Игуменью съ сестрами къ рукъ и красными яицами. По преданію, Императрица Елисавета Петровна любила и посѣщала сію обитель Юрьевыхъ Романовыхъ, гдѣ опочивали ея родственники и гдѣ сооружена была церковь въ честь ея Ангела. Въ дни поминовенія погребенныхъ здѣсь родственниковъ и въ храмовые праздники сюда стекались потомки, благоговѣйные къ ихъ памяти.



СОБОРЪ ВЪ СЕЛѢ МИКУЛИНѢ-ГОРОДИЩѢ

СОБОРЪ ВЪ СЕЛѢ МИКУЛИНѢ ГОРОДИЩѢ.

Этотъ древній, еще мало извѣстный памятникъ церковнаго зодчества, сохранился отъ XIV вѣка до нашего времени въ селѣ Микулинскомъ городищѣ Старицкаго уѣзда, въ Тверской губерніи. На лѣвомъ берегу Шоши, онъ стоитъ среди землянаго вала. Осыпь эта, вышиною въ 3 сажени и простирающаяся на 280 сажень въ окружности, донинѣ слыветъ *дѣтинцемъ* и *городомъ*, потому что здѣсь, какъ увидимъ далѣе, нѣкогда былъ городъ Микулинскаго княженія; въ ней, по указанію описи 1602 года, было двое воротъ: однѣ съ Острокольской слободы двойныя затворныя, съ полотенцами въ косякъ; на етихъ воротахъ, огороженныхъ замесомъ пластиннымъ въ столбы, написанъ былъ Деисусъ; другія же ворота въ посадской улицѣ были тчаныя (досчатыя) въ одинъ затворъ. Теперь это городище

Годъ IV 5

принадлежитъ просвѣщенному любителю отечественныхъ древностей Подполковнику Николаю Гавриловичу Головину.

Микулинъ, т. е. Николаевъ, соименный Галицкому Микулину, въ древности, расположенъ былъ на обоихъ берегахъ Шоши, такъ что составлялъ два города и въ лѣтописяхъ назывался *двумя городами*, чрезъ кои шелъ путь отъ Москвы въ Новгородъ. (1)

Микулинъ 1350 года достался въ удѣлъ отъ Великаго Князя Тверскаго Александра Михайловича сыну его Князю Михаилу. Въ 1370 и 1376 году этотъ городъ взятъ на щитъ Великимъ Княземъ Московскимъ Дмитріемъ Іоанновичемъ; множество жителей его отведено было въ плѣнъ (2). Совмѣстникъ Донскаго Князя Михаилъ Александровичъ незадолго предъ блаженною кончиною своею, 1398 году соорудилъ здѣсь каменный соборъ въ честь тезоименитаго себѣ Архангела Михаила, предназначивъ его въ усыпальницу себѣ и своимъ потомкамъ, безъ сомнѣнія, въ подражаніе Московскому Архангельскому собору. О времени построения и о создателѣ этой церкви читаемъ на стѣнѣ паперти слѣдующую надпись: «Въ лѣто 6906 построенъ соборъ сей «Архистратига Михаила Великимъ Княземъ Тверскимъ Михаиломъ Александровичемъ при владыкѣ «Орсенѣ.» Храмъ этотъ, освященный Св. Архіепіскопомъ Тверскимъ Арсеніемъ, украшаемъ былъ вкладами Микулинскихъ Князей, изъ которыхъ по-

слѣдній въ Микулинѣ княжилъ Ѳеодоръ Андреевичъ Телятевскій; съ его кончиною престѣклось мужское колыно Тверскихъ Князей.

Для сравненія съ настоящимъ видомъ Микулинскаго собора приведемъ здѣсь описаніе его за 250 лѣтъ, которое покажетъ намъ внѣшнее состояніе и украшенія храма во вкусъ Русской древности, любопытныя и важныя для насъ по ихъ отношенію къ отечественной археологіи. (3) Въ 1602 году, въ етомъ соборѣ находились, кромѣ главнаго престола, два придѣла, одинъ въ честь Св. Григорія Бого-слова, а другой во имя Св. Димитрія Селунскаго. По сказанію той же описи, ета «церковь построена «о пяти верхахъ, крыта дранью въ застрѣхи, главы «биты черепицею зеленою, мелкою чешуею; на гла- «вахъ кресты желѣзные рѣзные, во главахъ окон- «ницы слюдяныя. Округъ церкви 12 оконъ кра- «сныхъ, по три на сторону, а въ нихъ окончины «слюдныя жъ, три двери входныя, у всѣхъ дверей «затворы желѣзные, да слюдныя съ репьями и «фластами желѣзными жъ лужеными, подъ репья «подложено сукно разныхъ цвѣтовъ. У слюдныхъ «дверей рѣшетки желѣзныя. Вокругъ церкви въ «трехъ мѣстахъ надъ дверьми въ кіотахъ стѣнное «письмо; надъ входными церковными дверьми Деи- «сусъ поясной, да по сторонамъ двѣ иконы Анге- «ловъ входныхъ, да образъ Дѣянія Страшнаго Суда «старинной, писанъ на золотѣ.»

Алтарные иконостасы въ главномъ храмѣ и придѣлахъ были въ три пояса, или тябла. Царскія двери, столпцы и стѣнь въ первомъ «рѣзные золоченыя; на нихъ писаны Евангелисты, да Благовѣщеніе. Двери, столпцы и стѣнь по полямъ обложены олямами, олямы крыты разными цвѣтами. По правую сторону Царскихъ дверей мѣстныхъ «святыхъ иконъ: образъ Господа нашего Іисуса «Хріста, писанъ на золотѣ, обложенъ серебромъ, «на поляхъ окладъ басмевой, вѣнецъ сканной съ «финифтомъ, цата серебряная рѣзная, въ цатѣ три «яхонта въ гнѣздахъ, до прикладу камень лалъ въ «гнѣздѣ серебряномъ позолоченномъ. Предъ образомъ лампада мѣдная, кисть шолковая съ золотомъ, «чашка обнизана бусою съ камышки. Чѣпъ желѣзная золочена. Образъ грознаго воеводы Архистратига Михаила писанъ на золотѣ, вѣнецъ рѣзной «серебряной золоченъ, въ немъ три камня въ серебряныхъ гнѣздахъ, пелена кумашная, опушка «крашенинная лазоревая; въ прикладѣ Архистратига 1 рубль, 12 алтынъ и 3 деньги золочены; пелена суконная червчатая, сукно багрецовое, крестъ «и кружево золотное. Предъ образомъ свѣща поставная, восковая, писана красками. — Образъ «Николая Чудотворца Можайскій писанъ на золотѣ, «вѣнецъ басмевой серебряной, позолоченъ, въ «вѣнцѣ три камня венисы въ гнѣздахъ, пелена камка «крашенинная лазорева; въ прикладѣ Николай Чудо-

«творца 10 рублей, 2 алтына и 4 денги. Передъ
 «образомъ лампада мѣдная съ чѣпками, позолочена,
 «кисть разныхъ шелковъ. По лѣвую сторону Цар-
 «скихъ дверей образъ Пречистыя Богородицы Оди-
 «гитрія писанъ на празелени, вѣнецъ чеканной съ
 «городами, гривна большая серебряная бѣлая; подъ
 «гривною подушка бархатная, лазоревая, поднизъ
 «жемчужная по лазоревому атласу низана въ рефидъ
 «съ зерна, въ поднизѣ гнѣзда низаны въ снѣзь
 «жемчугомъ, а въ ней вениса, да двѣ бирюски. У
 «Предвѣчнаго Младенца ожерелье низано въ рефидъ
 «съ жемчугомъ мелкимъ и съ дробнищами. Покровъ
 «дорогильной лазоревой, на немъ нашитъ золотомъ
 «Симеонъ Богопріимецъ; кисть шелковая съ сереб-
 «ромъ, пелена дорогильная желтая, середина объяръ
 «по алой землѣ золотная съ травами серебряными,
 «крестъ и поднизъ шиты золотомъ. Прикладъ три
 «креста аспидны въ серебрѣ золочены, серги зо-
 «лотыя двойчатки, лапки съ финифтомъ и жемчу-
 «гомъ. Передъ образомъ лампада золочена съ чѣп-
 «ми, кисти шелковыя съ золотомъ: у того образа
 «завѣсъ тафтяной брусничной.»

Три тябла алтарнаго иконостаса состояли изъ сос-
 новыхъ брусевъ, утвержденныхъ концами въ стѣны;
 съ лица расписаны они по левкасу цвѣтами, травами
 и узорами; въ пазы етихъ брусевъ вкладывались
 иконы. «Въ первомъ тяблѣ надъ царскими дверьми
 «праздники писаны красками, въ другомъ тяблѣ

«образъ Софіи Премудрости Божіей писанъ на золотѣ, до 12 Апостоловъ писаны на празелени въ «окладахъ, оклады басменные, вѣнцы главныя съ «репьями. Передъ образомъ Софіи паникадило же- «лѣзное, старинное о шти ручкахъ. Въ третьемъ «тяблѣ 12 образовъ Праотецъ и Пророковъ писаны «на празелени. Въ небѣ Господь Саваоѣъ писанъ «на золотѣ.»

Въ придѣлахъ Св. Димитрія Селунскаго и Св. Григорія Богослова, по описи 1602 года, Царскія двери были рѣзныя, поля ихъ слюдныя обложены свинцомъ; на нихъ изображены были Евангелисты. Въ первомъ храмовая икона, писанная на празелени, украшена серебрянымъ рѣзнымъ вѣнцомъ съ гривною; въ другомъ, писанная на охрѣ съ серебрянымъ сканнымъ вѣнцомъ. Пелены у того и другого тафтяныя, опушенныя кумачемъ. Предъ образомъ Св. Димитрія стоялъ подсвѣчникъ вощаной, расписанный красками, съ оловяннымъ шандаломъ; предъ иконой Св. Григорія висѣла мѣдная лампада съ лужеными цѣпями. У того и другого придѣла алтарныя двери простыя, неписанныя, обложены сукномъ червчатымъ вгладь.

Въ алтарѣ главнаго храма каменный престолъ облеченъ былъ въ дорогильную индитію, а задняя сторона покрыта кумачною срачицей. На престолѣ лежало Евангеліе, наволоченное серебряною травча-

тою обьярью; верхняя его доска была серебряная гладкая съ трубами, въ срединѣ Воскресеніе Христова и Евангелисты; сверхъ того, четыре мѣста Страстей Господнихъ чеканныя золоченыя, по угламъ четыре Херувима бѣлые серебряныя; застѣжки серебряныя чеканныя на вертугахъ; на исподней сторонѣ средина съ подписью и наугольниками чеканными золочеными. Напрестольной крестъ былъ въ басменномъ серебряномъ окладѣ, съ Распятіемъ литымъ золоченымъ. Покровъ на престолѣ тафтяной пестрядинной, опушенъ камкасею желтою, подбитъ русскою выбойкой; предпола рытаго бархата, шитая золотомъ съ дробницами; вокругъ престола подъ сѣнью завѣсъ тафтяная алая. Въ самой же сѣни утвержденъ былъ на серебряной цѣпи голубъ дароносный серебряной. За престоломъ стояла икона Знаменія Богородицы, а на исподней сторонѣ дски образъ Святителя Николая. Жертвенникъ каменный покрывала выбойка русская крашенинная; надъ нимъ стояла икона Владимірскія Богоматери, украшенная серебрянымъ вѣнцемъ, цатою и окладомъ басменнымъ съ трубами. Въ ризницѣ хранились сосудъ, потиръ, дискось, лжица, блюдо и звѣздица серебряныя, бѣлые, копіе булатное съ серебрянымъ череномъ; другіе сосуды были деревянные, старинные, крашеные; крестъ воздвизальный большой обитъ серебромъ чеканнымъ бѣлымъ. Сверхъ того, тамъ находились плащаница, шитая

по червчатому атласу, вкладу Княгини Анны Микулинской, кадило серебряное съ цѣпми, вѣсомъ полторы гривенки, другое мѣдное, также мѣдные водосвятная чаша, укропникъ, кратира, кунганъ, подсвѣшникъ выносный желѣзный, четвертина оловянная съ двумя кольцами, фонарь выносный слюдяный съ жестью. Въ числѣ церковныхъ утварей находились необходимыя для совершенія таинства крещенія и бракосочетанія: купѣль желѣзная съ кольцами и деревянные вѣнцы крашенные, на коихъ написаны были Деисусъ и Пресвятая Богородица. Ризница богата была облаченіями изъ атласа, золотнаго бархата, тафты и киндяка, между прочимъ изъ кумача и крашенины; въ церковной библіотекѣ, кромѣ богослужебныхъ книгъ печатныхъ и письменныхъ, хранились посланія Святителей и грамоты Тверскихъ Князей, синодики Микулинскихъ Князей. Предъ алтарнымъ иконостасомъ висѣло мѣдное большое паникадило о 30 шандалахъ съ крестомъ на матицѣ и съ яицомъ страусовымъ у глобуса.

На палатахъ у западной стѣны съ переломною лѣстницей хранились въ кіотахъ за слодою путные Княжіе образа, какъ значатся въ вышеприведенной описи: образъ Всемилюстиваго Спаса въ серебряномъ рѣзномъ окладѣ съ трубами, съ вѣнцомъ и цатою серебряными, чеканными золочеными, крестъ деревянный, обложенный серебромъ, 50 тѣльныхъ кре-

стовъ прикладныхъ серебряныхъ и мѣдныхъ, да перстень серебряный. Подъ палатами 10 гробовъ Микулинскихъ Князей, о коихъ скажемъ впоследствии. Внутренность церкви тогда украшало стѣнное письмо.

Къ церкви принадлежала деревянная брусная шестигранная колокольня, крытая тесомъ въ чешую; на этой колокольнѣ висѣло семь колоколовъ и желѣзное било, которое прежде замѣняло колокола при церквахъ.

Изъ этого обнаруживается, въ какомъ состояніи находился Микулинскій соборъ, который съ 1602 по 1853 годъ потерпѣлъ разныя утраты и измѣненія во внѣшности своей, хотя главная основа его уцѣлѣла въ неприкосновенности.

Матеріалъ, кладка, планъ, фасадъ и стиль этого храма достойны вниманія археолога и зодчаго. Соборъ складенъ изъ крупнаго, хорошо обожженнаго кирпича, который служитъ облицовкою булыжнику внутри стѣнъ. Прочность зданія обезпечена толщиной стѣнъ и связями, кои до 1850 года были деревянные, потомъ замѣнены, по большей части, желѣзными. Шириной и длиной оно 21 аршинъ; квадратъ его, съ каждой изъ четырехъ сторонъ, раздѣленный четырьмя лопатками, образуетъ три арки съ девятью сводами, на коихъ лежала гонтовая кровля, въ послѣдствіи замѣненная желѣзною,

а дуги, сверху забранныя кирпичемъ, сравнены въ прямую линію. Окна въ три свѣта на каждой стѣнѣ, одно надъ входомъ, остальные же два надъ цоколемъ, древнія съ дугообразными перемычками. Пять главъ, какъ знаменіе Іисуса Христа, верховнаго главы Церкви, и четырехъ Евангелистовъ, увѣнчиваютъ квадратъ храма. Съ массивностью и прочностью строенія соединена правильность архитектурныхъ линій и соразмѣрность частей, составляющихъ стройное цѣлое.

Какъ во внѣшности, такъ и во внутренности сего храма зодчій выразилъ тотъ священный символизмъ, какимъ запечатлѣны древнія церкви. Двѣнадцатью столпами Микулинскій соборъ образуетъ четвероконечный крестъ, служившій основою Греческой церкви, какъ бы въ ознаменованіе XII Апостоловъ, которымъ равночисленны и двѣнадцать лопатокъ на внѣшнихъ стѣнахъ зданія. Къ этому кресту съ одной стороны примыкаютъ два отдѣленія алтаря, предложеніе, или жертвенникъ и ризница, или по Стоглаву, кутейникъ, а съ другой двѣ усыпальницы Князей Микулинскихъ съ ихъ потомками.

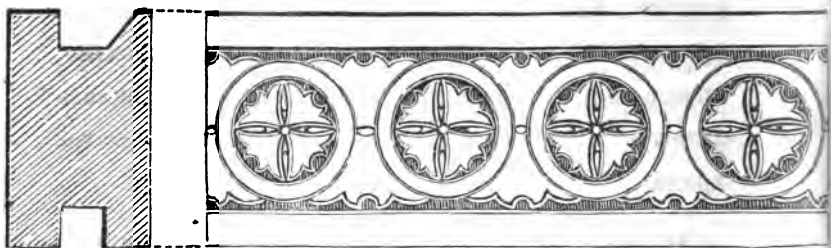
Тотъ же символизмъ замѣтенъ въ освѣщеніи внутренности зданія тремя окнами въ трехъ стѣнахъ, тремя арками вверху, девятью сводами и девятью окнами въ фонарѣ средней главы. Сіи духовно-знаменательныя числа, соотвѣтствующія то

Св. Троицѣ, то девяти чинамъ Святыхъ, то четверемъ Евангелистамъ, то двѣнадцати Апостоламъ, повторяются и въ другихъ частяхъ дома Св. Архангела Михаила, гдѣ все должно напоминать о предметахъ св. вѣры и благочестія. Вѣроятно, православный зодчій имѣлъ въ виду такой символизмъ числъ при симметричномъ расположеніи частей храма.

Входныя двери съ полукруглыми перемычками, окаймлены тройнымъ архивольтомъ. Надъ западнымъ входомъ внутри утверждены на брусьяхъ деревянные висячія палаты, о коихъ сказано выше.

Въ четырехъ поясахъ стариннаго алтарнаго иконостаса, замѣнившаго древнѣйшій, представляется въ лицахъ небесная торжествующая Церковь Святыхъ, какъ высшій образецъ земной, воинствующей: вверху Господь Саваоѣ съ предстоящими ему Пророками, въ срединѣ Иисусъ Христосъ съ Апостолами, потомъ двенадцатые Праздники и мѣстные иконы на поклонѣ. Въ каждомъ поясѣ, кромѣ средняго, по 12 образовъ, кои почти всѣ древніе, Новгородскаго пошиба. Здѣсь нельзя оставить безъ вниманія древнѣйшаго алтарнаго иконостаса, закрытаго новымъ, сдѣланнымъ по образцу перваго. Онъ состоитъ, какъ мы замѣтили выше, изъ основныхъ брусевъ, кои служили преградою и вмѣстѣ тяблами иконостаса въ древнѣйшихъ церквахъ.

Для обращика прилагаемъ здѣсь рисунокъ и планъ бруса отъ первоначальнаго иконостаса, изображенный въ шестую долю противъ настоящей величины. —



Во внутренности алтаря тоже тройственное его дѣленіе, какое усвоено Восточною православною Церковію и освѣщеніе тремя окнами съ востока. Престолъ и жертвенникъ складены изъ кирпича; на верхней сторонѣ перваго выложенъ четвероконечный крестъ изъ бѣлаго камня съ рѣзьбою. — Въ Тверскихъ писцовыхъ книгахъ 1635 года обозначены при главномъ престолѣ два придѣла: 1) во имя Св. Григорія Богослова и 2) Св. Димитрія Селунскаго, кои въ 1655 году уже переименованы были первый въ честь Введенія Пресвятыя Богородицы, а другой во имя Св. Великомученицы Варвары. Въ послѣдствіи мѣсто одного придѣла заступилъ жертвенникъ, а мѣсто другаго — ризница, гдѣ изъ древнихъ утварей сохранились только оловянные сосуды, а изъ книгъ: Евангеліе, печатанное при Царѣ Василіѣ Шуйскомъ, и письменный синодикъ XVI вѣка, гдѣ внесены Микулинскіе владѣльцы съ ихъ родами.

Обозрѣвая святыню храма, существующаго уже пятое столѣтіе, не оставимъ безъ вниманія и усыпальницы Князей Микулинскихъ у западной стѣны. Здѣсь подъ сводами церкви въ склепахъ опочиваютъ Князь Микулинскій Ѳеодоръ Михайловъ, сынъ его Князь Александръ Ѳеодоровичъ, Князя Ѳеодоръ Александровичъ и Михаилъ Ѳеодоровичъ, Княгиня Софія, супруга Князя Дмитрія Ивановича Микулинскаго, убитаго при взятіи Казани, Ирина Андреевна Головина, дочь Князя Андрея Андреевича Микулинскаго-Телятевскаго, жена Стольника Якова Никитича Головина. На правой сторонѣ надгробные памятники Бориса Александровича, Андрея Борисовича и Ивана Андреевича и супруги его Евдокіи, Петра Ивановича, Андрея Петровича, Андрея Андреевича, Ѳеодора Андреевича. Противъ гробницъ съ лѣвой стороны читаемъ на столпѣ слѣдующій стѣнной синодикъ:

«Помяни, Господи, души усопшихъ рабъ твоихъ
«Князей Тѣрскихъ и Микулинскихъ, здѣ лежа-
«щихъ: Князя Ѳеодора Михайловича и сына его
«Александра и внука Ѳеодора Александровича и
«правнука Михаила Ѳеодоровича и праправнука
«Ивана Михайловича.»

«Помяни, Господи, Князя Семена Ивановича
«Пункова и жену его Авдотью и братьевъ Дими-
«трія Ивановича и жену его Софію, Князя Петра

«Ивановича Микулинскаго-Телятевскаго и сына его
«Андрея и внука Андрея Андреевича и правну-
«ковъ Θεодора, Ирину Головину и Θεодосью Голи-
«цыну.»

Въ 1602 году на 10 гробахъ Микулинскихъ
Князей были покровы суконные черные, опушены
камкасею желтокъ, кресты миткалевые, подбиты
крашениною; предъ ними стояли три подсвѣчника
деревянныхъ точеныхъ, крашенныхъ, поддонники
мѣдныя, свѣчи поставныя восковыя писаны краска-
ми съ травами, налѣпы жестяные.

Изъ этихъ надгробій девять вскрытыя и осмо-
трѣнныя Графомъ Н. П. Румянцевымъ, были уни-
чтожены для простора въ церкви, а надъ осталь-
ными нынѣшній владѣтель Микулина, Н. Г. Голо-
винъ, какъ знатокъ и блюститель отечественной
древности и благоговѣйный читатель памяти пред-
ковъ своихъ, устроилъ покровы изъ малиноваго
сукна съ крестами изъ золотого позумента и бал-
дахины съ Княжескими коронами.

Кромѣ сего надгробія, о Микулинскихъ Князьяхъ
свидѣтельствуютъ найденныя здѣсь въ землѣ ихъ
пулы, печати и деньги серебряныя и мѣдныя XV
вѣка, кои хранятся во многихъ нумизматическихъ
кабинетахъ. Недавно еще открыты Г. Головинымъ
въ Микулинѣ явственныя слѣды 18 церквей, а въ

осыпи древняя серебряная чашка чеканной работы, съ изображеніемъ на днѣ Св. Георгія и четырехъ Евангелистовъ по краямъ. (4)

Сей древнѣйшій храмъ въ Тверской губерніи 1850 года возобновленъ помѣщикомъ Микулина Н. Г. Головинымъ, а Сентября 17, того же года, освященъ Архіепіскопомъ Тверскимъ и Кашинскимъ Гавріиломъ, который торжество сіе ознаменовалъ словомъ своимъ. (5) Въ пастырской бѣсѣдѣ своей, обращаясь къ обновителямъ храма, Преосвященный говоритъ:

«Отъ Господа вы пріяли всѣ дары, и ему
 «посвящаете во славу Имени Его. Ваше усердіе
 «предъ нашими очами; ваша щедрость на благое
 «благоугодное дѣло такъ благолѣпно украсила сей
 «домъ Божій, что онъ, блистая новостію, соотвѣт-
 «ствуетъ и сѣдинамъ давно прошедшаго времени,
 «въ которомъ храмъ основанъ.



АЛЕКСѢЕВСКІЙ МОНАСТЫРЬ

ВЪ МОСКВѢ.

На томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ сооружается огромнѣйшій и величественнѣйшій храмъ во имя Христа Спасителя, до 1837 года стояла изображенная здѣсь монастырская церковь Преображенія Господня съ придѣломъ во имя Св. Алексія Божія чловѣка.

Древнѣйшая сія въ Москвѣ иноческая обитель, переставленная уже на третье мѣсто, сначала основана была около 1360 года, на Остожѣ, или Стоженцѣ, (1) что нынѣ Остоженка въ Земляномъ городѣ, Святителемъ Алексіемъ, Митрополитомъ Киевскимъ и всея Россіи, согласно съ желаніемъ родныхъ его сестръ, Евпраксіи и Іуліаніи; для общегитія онѣ собрали туда около девяноста старицъ. Троицкая лѣтопись признаетъ Іуліанію, Игуменью новоустроеннаго монастыря, первую «начальницей

РУССКАЯ СТАРИНА.



«общежитію женскому.» (2) По соборной церкви, монастырь етотъ назывался *Зачатейскимъ*, по основателю и престолу въ честь Св. Алексія — *Алексіевскимъ*, по старшинству своему надъ прочими дѣвичьими монастырями на Москвѣ — *Старымъ Девичьимъ*. (3) Изъ жалованной грамоты Царя Михаила Ѳеодоровича, 1623 года, узнаемъ, что при Царѣ Іоаннѣ IV етотъ монастырь извѣстенъ былъ подъ именемъ Алексіевскаго потому, что въ немъ находилась церковь въ честь Св. Алексія Божія чловѣка. Подъ тѣмъже именемъ онъ еще встрѣчается въ лѣтописяхъ 1473 года, когда Игуменья его, по приказанію Великаго Князя Іоанна III, призвана была для облаченія въ новыя ризы мощей супруги Великаго Князя Свмеона, Маріи, въ иночествѣ Ѳеотиніи, найденныхъ въ притворѣ церкви Спаса на Бору. (4) Въ 1486 году, Князь Михаилъ Верейскій, по духовной грамотѣ своей, отказалъ «къ Олексію святому въ монастырь деревню Нижнее.» (5) На 154 году своего существованія монастырь етотъ сгорѣлъ. Послѣ того, онъ переведенъ изъ Землянаго города въ Бѣлый, на Чертолье или Черторье, а на прежнемъ мѣстѣ, какъ полагать надобно, осталась малая обитель, извѣстная еще въ XVI вѣкѣ подъ именемъ Зачатейской и устроенная Царемъ Ѳеодоромъ Іоанновичемъ, по обѣщанію Царицы Ирины Ѳеодоровны. Подъ 1514 годомъ лѣтопись упоминаетъ о сооруженіи камен-

Годъ IV.

ной церкви Фрязинымъ Алевизомъ въ дѣвичьемъ монастырѣ «Алексій Божій человекъ за Чертольею.» (6) Слѣдственно на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ Зачатейскій монастырь.

Черезъ сто одиннадцать лѣтъ, церковь сія обветшала и монастырь, разграбленный и оскверненный въ нашествіе Поляковъ, оскудѣлъ. Царь Михаилъ Феодоровичъ, по благословенію отца своего, Патріарха Филарета, въ 1625 году, возобновилъ, или вновь построилъ соборную церковь о двухъ верхахъ съ тремя при ней придѣлами: Св. Алексія Божія человека, Тихвинскія Богоматери и Зачатія Св. Анны. (7) Черезъ четыре года послѣ того, сильный пожаръ, начавшійся въ Чертольѣ и превратившій въ пепелъ большую часть Москвы, не миновалъ и Алексѣевской обители. Въ етотъ самый годъ (1629) родился Царь Алексій Михайловичъ, тезоименитый Св. Алексію Божию человеку. Это событіе послужило благочестивому Михаилу новымъ побужденіемъ возстановить и украсить погорѣвшую обитель Алексѣевскую, которая въ послѣдствіи обогащена была Царскими и боярскими вкладыми, такъ что за ней, до учрежденія Штатовъ, числилось 1580 душъ крестьянъ. Изъ описи сего монастыря въ 1763 году, намъ открывается обиходъ его: въ немъ было тогда 4 священника и 2 дьякона, соборныхъ монахинь 4, крылоскихъ 10, священосицъ 2, церковницъ 8, трапезницъ 4, псаломщицъ 6, смотриль-

щицъ 2, будильщицъ 4, звонарницъ 12, церковныхъ сборщицъ 2, просвиренъ 2, полатницъ 2, портныхъ 2, посельныхъ 2, воротныхъ 4, престарѣлыхъ безъ должностей, 30. Сверхъ того, на иждивеніи сей обители жило 12 человекъ отставныхъ оберъ и унтеръ офицеровъ и солдатъ.

Воспомявая судьбы сей св. обители, не забудемъ и бѣдствій, претерпѣнныхъ ею вмѣстѣ съ древнею столицей. Троицкій пожаръ, начавшійся въ Чертольѣ 1737 г. Мая 29, истребилъ въ монастырѣ деревянныя зданія и повредилъ каменныя; но усердіемъ благочестивыхъ вкладчиковъ онѣ вскорѣ возобновлены. Въ нашествіе Наполеоново, хотя уцѣлѣло церковное имущество, скрытое въ тайникахъ церкви; но все прочее было опустошено, искажено, разграблено и сожжено непріателями. Игуменья Аноія выѣхала изъ Москвы; но остававшіяся тамъ монахини были безчеловѣчно мучены; одна послушница, противившаяся наглости враговъ, убита; три черницы, искавшія себѣ спасенія въ погребѣ, тамъ задохлись отъ дыма и сгорѣли. Ожесточенный непріатель, не нашедши церковныхъ сокровищъ, зажегъ монастырь во многихъ мѣстахъ: отъ сего все деревянное строеніе сдѣлалось жертвою пламени, уцѣлѣла одна каменная церковь, но и та была обезображена пожаромъ.

Съ возстановленіемъ древней столицы Алексѣвская обитель вскорѣ приведена въ прежнее благо-

лѣпіе, о коемъ заботился особенно Преосвященный Августинъ, имѣвшій усердіе къ дому Св. Алексія челоуѣка Божія, теизоменитаго ему, по свѣтскому его имени, Алексій.

Изъ выходныхъ книгъ, видно, что Цари Михаилъ, Алексій и Ѳеодоръ тамъ, въ день храмоваго праздника, обыкновенно слушали обѣдню, которую служили Архіереи, а наканунѣ вечерню. На Масляницѣ и Святой недѣлѣ; при постѣщеніи монастырей, Цари ѣзжали и туда, по обычаю предковъ, прощаться и хрістосоваться. (8) Во время мороваго повѣтрія въ Москвѣ 1654 года, Алексѣевская обитель прославилась чудесами отъ иконы Грузинскія Богоматери, которую украсилъ Патріархъ Никонъ богатымъ окладомъ, жемчугомъ и драгоценными камнями. На поклоненіе Ей стекалась вся Москва, и вскорѣ освободилась отъ мора.

Замѣчательно кладбище въ етомъ монастырѣ, гдѣ до 1771 года, подобно какъ и въ другихъ, погребались не только монахини, но и знатныя особы — усердные вкладчики. Во внутренности соборной церкви погребены были: Князя Щербатовы, Генералъ-Аншевъ Князь Алексій Ивановичъ Шаховской, сподвижникъ Петра Великаго, Генералъ-Поручикъ Иванъ Васильевичъ Панинъ, гг. Загряжскіе, а внѣ ея, на монастырѣ, Дядька Царя Іоанна Алексіевича, Бояринъ Борисъ Гавриловичъ Юшковъ

и бывшая въ мірѣ супруга Патріарха Никона Таисія. По взаимному обѣту съ мужемъ своимъ, еще тогда сельскимъ Іереємъ, она вступила въ Алексѣевскій монастырь, гдѣ и кончила дни свои, когда Никонъ уже былъ Патріархомъ.

Одно на другомъ, кладбища разныхъ вѣковъ открыты въ наносѣ; въ первомъ верхнемъ, глубиною на три аршина въ черноземѣ, обнаружались полуистлѣвшіе гробы съ костями и много костей безъ гробовъ въ ямахъ, гдѣ онѣ были зарыты, вѣроятно, во время чумы; тамъ найдены каменные надгробія съ надписями 1730 г. надъ могилами: Лейбгвардіи Семеновскаго полку Капитана Князя Алексѣя Юрьевича Щербатова, 1731 г. Княгини Стефаниды Юргіевны Мещерской и 1757 г. Государственной Каморъ-Коллегіи Совѣтника Василя Яковлева Понина. (9) Подъ симъ кладбищемъ нѣсколькими аршинами глубже въ землю, въ слояхъ чистаго песка вырыты кости человѣческія и три каменныхъ гроба, между ними серебряные и мѣдные тѣльные кресты и монеты Русскія XV и XVII вѣковъ. Наконецъ обнаружались остатки древнѣйшаго кладбища, почитаемаго нѣкоторыми за третье, гдѣ надгробныя подписи относились къ концу XVI и къ началу XVII вѣка. Еще глубже открыты рѣдкія восточныя монеты Аббасидскихъ и Хорассанскихъ Халифовъ IX столѣтія и между прочимъ одна, по свидѣтельству Академика Френа, време-

немъ своимъ (862 г.) соответствующая началу Россійскаго Государства. Если монеты сін, найденныя подъ кладбищами разныхъ вѣковъ, намѣкаютъ намъ на древнѣйшій здѣсь торговый путь: за то кладбище первобытной фауны на глубинѣ трехъ сажень отъ поверхности горы, свидѣтельствуесть намъ о давно истекшемъ періодѣ жизни животныхъ, предшествовавшемъ населенію человѣческому: здѣсь въ слояхъ глины найдено восемь костей, ребра и зубы допотопнаго животнаго мамонта, или первозданнаго слона; онѣ хранятся въ музеѣ Московскаго Университета. (10) Послѣ слоевъ глины съ пескомъ, обнаружились на 6 сажени въ глубь, гравье съ булыгою. Кромѣ упомянутыхъ памятниковъ, въ соборной церкви найдена чугунная квадратная доска съ слѣд. надписью: 1702 г. «се «сосіідали по милості Вышняго Князь Иван Петровичъ, да Князь Матвей Петровичъ Гагаріны. T B N O N. S N B N T.»

Когда мѣсто Алексѣевского монастыря въ 1837 году избрано было, по Высочайшему повелѣнію, для сооруженія обѣтнаго храма въ честь Христа Спасителя, и зданія его назначены въ сломку: тогда самый монастырь переведенъ былъ въ одно изъ предмѣстій Москвы — въ Красное село, гдѣ старинная приходская церковь Воздвиженія честнаго Креста и Тихвинскія Богоматери обращена въ монастырскую. Къ ней пристроена другая церковь въ

честь св. Алексія Божія чловѣка. Церкви, кладбище и келліи обнесены каменною оградой.

Прядь сломкою Алексѣевской соборной церкви, Октября 16 дня, 1837 года, отправлено въ ней послѣднее всенощное бдѣніе съ колокольнымъ звономъ, а на другой день, въ воскресенье, утромъ рано, всѣ св. иконы и утвари храма подняты были съ молебнымъ пѣніемъ священно и церковно-служителями и чрезъ всю Москву на новое мѣсто перенесены съ хоругвями и крестами, въ сопровожденіи Игуменіи и сестръ монастыря, также многочисленнаго народа. Невиданное дотолѣ зрѣлище переставленія монастыря извлекало слезы у зрителей. На новосельѣ Алексѣевской обители встрѣтилъ священное шествіе Митрополитъ Московскій Філаретъ, и совершилъ тамъ Божественную литургію.

И такъ о существованіи древняго сего монастыря, обращеннаго въ основаніе обѣтному храму Русскаго Царя, остались только свидѣтелями исторія отечественной Іерархіи и приложенный здѣсь рисунокъ его соборной церкви.



ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ,

ЧТО ВЪ ХАМОВНИКАХЪ.

Етотъ храмъ, одинъ изъ тридцати, посвященныхъ въ Москвѣ имени Святителя Николая, возвышается на холмѣ праваго берега Москвы рѣки, за Землянымъ городомъ, близъ Крымскаго броду. Придумчивое сказаніе народа разгласило, будто на етомъ холмѣ нѣкогда стоялъ шатеръ Крымскаго *Хана*, отъ коего и урочище заимствовало названіе *Хамовниковъ*. Такое поэтическое сближеніе созвучныхъ именъ моглобы показаться вѣроятнымъ, еслибъ тамъ не было въ XVII столѣтіи Хамовнаго двора, на коемъ, подъ руководствомъ иноземныхъ мастеровъ, тяглецы Хамовной слободы ткали про Царскій обиходъ скатерти, убрusy, ширинки и полотна, или говоря языкомъ того вѣка, *бѣлую казну, хамовное полотненное дѣло*. (1) Въ 10-й тетради

РУССКАЯ СТАРИНА.



ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ ВЪ ХАМОВНИКАХЪ
въ Москвѣ.

«Русской Старины» мы уже замѣтили о свео — готскомъ словѣ *ham*, финскомъ *hame*, бѣлье, рубашка, варварско-латинскомъ *chama*, одѣяло — однородныхъ съ обрусѣвшимъ *Хамъ* и *Хамовный*.

(2) Названіе .ето, конечно, перешло къ намъ отъ иностранныхъ ткачей, между которыми были и Шведы. Еще въ 1782 году здѣсь находилась полотняная фабрика Тамеса, учрежденная по указу Петра I въ 1720 году. (3) Въ Хамовной, или какъ значится изъ дѣлъ 1648 года, въ Хамовской слободѣ приходскою церковью была описываемая нами, которая принадлежитъ къ Пречистенскому сѣроку. Объ ней упоминается въ дѣлахъ Патріаршаго Приказа 1624 года; (4) дани, заѣзда и десятильничаго доходу она платила 1 р. 6¹/₂ ден., казенныхъ пошлинъ 11 копѣекъ. До сооруженія каменной, прежняя деревянная была на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь противъ сѣверныхъ входныхъ дверей храма стоитъ каменный столпъ съ крестомъ. По описи Строильной книги 7165 (1657) года, каменная церковь Св. Николая чудотворца имѣла «земли и кладбища «вдоль и поперегъ по 19 сажень, кладбище было «тѣсно, порозжихъ мѣстъ нѣтъ.» По Государеву указу; старое кладбище при етой церкви «обнесено «было заборами на глухо, а новоочистная земля, «взятая изъ попова двора вновь подъ кладбище, «огорожена надолбами изрѣдка.» (5)

О времени построения каменной церкви представляются намъ одно другому противорѣчація извѣстія. Въ Мѣсяцесловахъ оно отнесено къ 1679 году, т. е. къ царствованію Θεодора Алексѣевича; (6) но Историческій Путеводитель (7) свидѣтельствуетъ, что церковь сія построена при *Царь Михаилъ Θεодоровичъ*, основываясь на противорѣчущей тому надписи, изсѣченной на камнѣ подъ правымъ крилосомъ, именно: «Во славу Святыя Троицы, лѣта «отъ сотворенія міра 7187, а отъ Рождества Христового 1679, Мая 21, при державѣ благочестивѣйшаго Великаго Государя Царя и Великаго Князя *Θеодора Алексѣевича*, всея великія и малыя Россіи, «благословеніемъ же Великаго Господина Кврѣ Іоакима, Патріарха Московскаго и всея Россіи, любящими Бога подателями, а особливо тщаніемъ и «раченіемъ Іерея Кодрата, что изъ Вязмы, совершися же и освятися лѣта отъ сотворенія міра «7190, а отъ Рождества 1682, Іюля 25.» Но какъ въ етой надписи, теперь уже не существующей въ церкви, не сказано, какой именно престолъ совершенъ и освященъ, главный или придѣльный: то, основываясь на показаніи Строильной книги 1657 года и даже на самомъ стилѣ зданія: то мы въ правѣ предполагать сооруженіе главной каменной церкви гораздо прежде 1679 года. Храмъ етотъ складенъ изъ хорошо обожженного крупнаго кирпича, на коемъ однакожь попадаются замухлины, т. е. неров-

ности; связи въ стѣнахъ частыя, изъ полоснаго желѣза.

Окладомъ своимъ онъ сходенъ съ соборными церк-
вами въ Новодѣвичьемъ и Рождественскомъ монасты-
ряхъ, также въ подмосковномъ Покровскомъ селѣ;
но орнаментами и деталями различенъ. Стройный и
высокій его квадратъ сведенъ двойными арками,
или кружалами, надъ коими возвышаются пять главъ
на своихъ шейкахъ, такъ что верхъ его образуетъ
уступы горы, вѣроятно, подобіе Голгофы. Такой
верхъ изъ двойныхъ арокъ на древнихъ храмахъ
увѣнчивался то одною, то пятью главами. Здѣсь
надъ шалыгой арокъ, обогнутыхъ желѣзною кровлей
съ городками, утверждены на желѣзныхъ пруткахъ
звѣзды, какія нѣкогда украшали Іерусалимскій храмъ
и Кіево-софійскій соборъ; на первомъ такіа укра-
шенія въ видѣ копій на крышѣ, какъ полагаетъ г.
Араго, служили громоотводами. (8) Замѣчательнъ
прорѣзной шестиконечный крестъ на средней гла-
вѣ; онъ поддерживается двумя Ангелами и увѣн-
чивается короною. На углахъ зданія вставленныя
двѣ полуколонки съ выгнутыми пилястрами завер-
шаются капителями съ зубчиками. На внѣшнихъ
стѣнахъ зодчій размѣстилъ разнообразныя орнамен-
ты: на плоскости щипцовъ, подъ шалыгой арокъ,
раздѣляющихъ сѣверную и южную стѣны на три
части, а восточную и западную на пять частей,
по три ромбоидальныя клейма изъ кахелей; надъ

окнами разнообразны сандрики, то въ видѣ короны съ тремя лучами, то на подобіе теремковъ; узорчатые наличники составлены изъ наборныхъ баясъ, валиковъ и іониковъ. Въ такомъ же вкусѣ сдѣланы и архивольты изъ лекальнаго кирпича надъ входными дверьми.

Въ трехъ абсидахъ алтаря вставлены полуколонки; фризъ состоитъ изъ двойнаго пояска, какимъ окаймленъ и цоколь. Низменная трапеца, по видимому, построена не въ одно время съ храмомъ, хотя и въ XVII столѣтіи; съ южной стороны она примыкаетъ къ стѣнѣ храма, съ сѣверной выступаетъ изъ линіи. Центры стѣнныхъ оконъ перебиты; фризъ состоитъ изъ рельефныхъ орнаментовъ лекальнаго кирпича. Къ трапезѣ присоединена узорочная колокольня, состоящая, подобно нѣкоторымъ другимъ въ такомъ же стилѣ и того же вѣка, собственно изъ трехъ частей: изъ квадрата на аркахъ, осмиугольника и шатра, похожаго на Царскую шапку большаго наряда. Ея внѣшнія стѣны испещрены разноцвѣтными кахелями въ видѣ рюстика и рѣзными орнаментами, такъ что они, съ перваго взгляда, кажутся вычурною рѣзбой изъ дерева. Мысообразные теремки надъ пролетами съ ложчатыми арками сходятся съ зубцами Царской короны. Въ планѣ и фасадѣ етой колокольни обнаруживается намъ вкусъ и замысловатость Русскаго зодчаго, который старался придать своему созданію

всю возможную изукрашенность. Между колоколами два съ слѣдующими надписями: 1) «Лѣта 1685 «году вылить сей колокол, лил сей колокол мастер «Михайло Лодыгин.» 2) «Общимъ стараніемъ и «раченіемъ приходскихъ людей 1784 году Маия 1 «дня вылить сей колоколъ к церкви Николая Чудо- «творца, что въ Хамовникахъ, литъ на заводе Ни- «кифора Калинина вѣсу 300 пудъ, лилъ мастеръ «Яковъ Завьяловъ.»

Сколько во внѣшности храма сохранился перво- бытный его характеръ, столько во внутренности онъ утратился: о древности его свидѣлствуютъ только немногія старинныя иконы. Коробовые своды обширной трапезы покоятся на столпѣ, занимающемъ его средину. Стѣны ея вновь расписаны масляными красками въ новомъ вкусѣ. При возоб- новленіи ея, подъ каменнымъ помостомъ открыто было много кирпичныхъ склеповъ; но на стѣнахъ и въ помостѣ нѣтъ ни одной надписи, ни одного надгробнаго камня. На внѣшнихъ же стѣнахъ цер- кви видно нѣсколько такихъ камней. На монастырѣ, или погостѣ вырыты два каменныхъ гроба, сход- ныхъ формою своею съ Египетскими; но ни костей ни праха отъ труповъ въ нихъ не найдено; одинъ изъ нихъ, покрытый каменною плитою, хранится при церкви, какъ памятникъ древности.

Въ трапезѣ два придѣла: одинъ въ честь Св. Алексія Митрополита, а другой во имя Св. Дими-

трія Ростовскаго; по видимому, храмоздатели хотѣли здѣсь соединить Мурликійскаго Святителя съ двумя Россійскими. Иконостасы въ придѣлахъ новые. На сѣверной сторонѣ перваго устроена особенная исповѣдная, какая была нѣкогда въ церкви Благовѣщенія Богородицы за живорыбнымъ рядомъ.

Въ главномъ храмѣ сводъ стрѣльчатый, окна въ два свѣта; помостъ насланъ такъ называемымъ Подольскимъ мраморомъ. Въ 1849 году устроенъ новый великолѣпный иконостасъ въ четыре пояса, гдѣ образа новые, или подновленные живописцемъ Оленинымъ, который расписывалъ и стѣны церкви. Между мѣстными сохранился старинный образъ Святителя Алексія, на коемъ представлена восточная часть Кремля со Спасскими воротами. Какъ значится изъ подписи, онъ произведенъ 1687 года Зографомъ Максимовымъ, прихожаниномъ этой церкви. Древняя церковь сія до 1812 года была благолѣпно украшена благочестивыми вкладчиками, такъ что, если вѣрить сказанію старожиловъ, въ ней находилось до 300 пудовъ серебра. Возобновленная и украшенная въ 1849 году, освящена Октября 2-го Митрополитомъ Московскимъ Филаретомъ.

Въ этотъ домъ Святителя Николая съ недавняго времени стекаются во множествѣ на богомолье жители Московскіе и иногородные. Здѣсь находится образъ Богоматери: Споручницы грѣшныхъ, полу-

чившей сіе названіе отъ словъ кондака въ Общей Минеи, который именуетъ Ее «грѣшнымъ споруц-
«ницею, подающею благодать и исцѣленіе.» Под-
линникъ сего образа находится въ Одринѣ Карачев-
скомъ заштатномъ монастырѣ, откуда полученъ въ
Москву точный списокъ.

Къ особенностямъ сего храма также отнести мо-
жно и то, что, съ давнихъ временъ, бываетъ изъ
него въ день Происхожденія Честныхъ Древъ
(1 Августа) крестное хожденіе къ ближайшему берегу
на Москву рѣку, гдѣ совершается водоосвященіе.
При етомъ дѣйствіи освящались полковыя знамена,
приносимыя на іорданъ изъ Хамовническихъ ка-
зармъ.

БЛАГОВѢЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ,

ЧТО НА СТАРОМЪ ВАГАНЬКОВѢ.

Уже давно не существуетъ этой церкви въ Бѣломъ городѣ; отъ нея осталось только воспоминаніе въ лѣтописяхъ и рисункъ въ дѣлахъ Архитектора Калашникова; но какъ названіе урочища ея донынѣ еще не вышло изъ употребленія: то, по отношенію его къ церкви, мы нѣсколько остановимся на немъ, прежде нежели приведемъ свидѣтельства о времени ея построенія.

Исторія отечественная умалчиваетъ о началѣ и подлинномъ значеніи сего урочища въ Московскомъ мірѣ. Ваганьково появляется на Москвѣ въ XV вѣкѣ, когда, съ паденіемъ великаго Новгорода, вся *Вага*, или Важская десятина, заключавшая въ себѣ южную часть Архангельской губерніи, сѣверную Вологодской и восточную Олонецкой, поступила въ собственность Московскаго Великаго Князя и та-

РУССКАЯ СТАРИНА.



БЛАГОВѢЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, ЧТО НА СТАРОМЪ ВАГАНЬКОВѢ,
въ Москвѣ.

мошніе крестьяне стали называться *Княжчинскими*. Въ 1472 году Князь Юрій Васильевичъ Меньшой завѣщалъ Ваганьково духовною грамотой старшему брату своему Іоанну III. «А что мое мѣсто Ваганьково, да и дворъ на Ваганковѣ мѣстѣ, чѣмъ мя благословила баба моя Великая Княжнѣя, а то мѣсто «и дворъ господину моему Князю Великому, опрочъ «того мѣста, что есть тогожъ мѣста Ваганкова далъ «Великому Николѣ въ домъ на Пѣсношѣ.» (1) И такъ, въ концѣ XV столѣтія, на етомъ урочищѣ были уже селеніе, Княжескій дворъ и подворье Пѣсношскаго Никольскаго монастыря, гдѣ потомъ сооружена церковь въ честь Святителя Николая; въ ней были такіежъ два придѣла, какъ и въ церкви Благовѣщенія Богородицы на старомъ Ваганьковѣ.

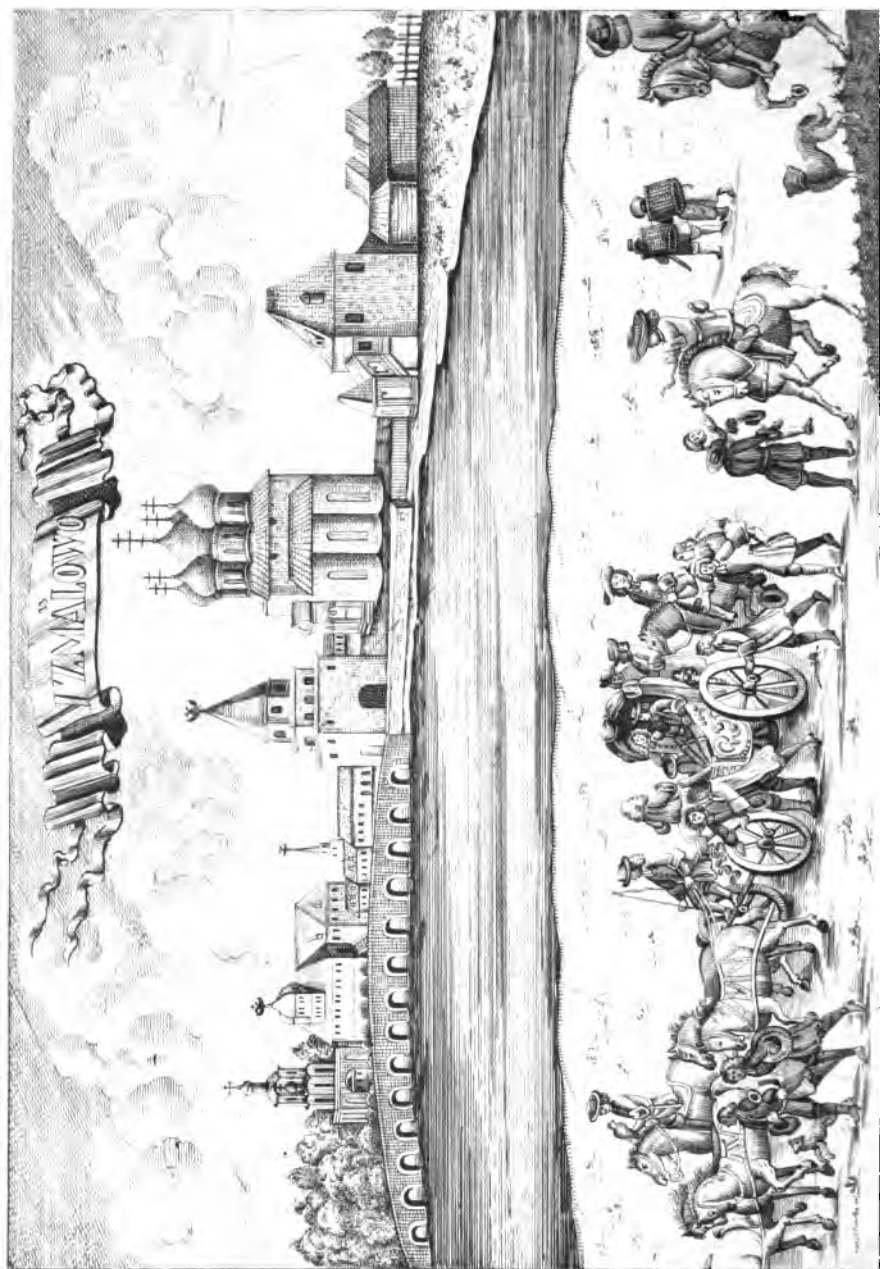
Въ расходной книгѣ приказа Большаго дворца, 1637 года, встрѣчаемъ у етой церкви на Ваганьковѣ «Государевъ новый дворъ». (2) Въ началѣ XVII столѣтія на Москвѣ упоминается *Старое Ваганьково*, потому что уже тогда существовало *новое*; изъ указа 1627 года, Мая 27, видно, что за старымъ Ваганьковымъ бывали народныя игрища. (3) Если вѣрить народному преданію, то на Ваганьковѣ жили дворцовые плотники, называвшіеся *Ваганами* отъ села Ваги въ Костромской губерніи; въ XVII вѣкѣ, будто они переведены были отсюда на новое Ваганьково, что на Трехъ Горахъ, гдѣ стоитъ церковь Св. Николая. Въ 1771 году перенесенное

Годъ IV.

отъ этой церкви кладбище за Прѣсно названо *Ваганьковскимъ*.

Въ числѣ каменныхъ церквей, строенныхъ Фрязинымъ Алевизомъ, въ 1514 году была и церковь Благовѣщенія на Ваганьковѣ. (4) Спустя 112 лѣтъ послѣ своего построения, она встрѣчается въ приходной книгѣ Патріаршаго Приказа вмѣстѣ съ церковію Святителя Николая на старомъ Ваганьковѣ. Въ Строильныхъ книгахъ 1689 года объ ней упомянуто вмѣстѣ съ другою церковью во имя Св. Троицы. Неизвѣстно только, та ли самая, которая сооружена была Алевизомъ, или уже перестроенная послѣ пожара въ 1591 году, когда въ Бѣломъ городѣ сгорѣло множество церквей. По указанію Щекатова, она возобновлена въ 1719 году и освящена по благословенію Игнатія, Митрополита Сарскаго и Подонскаго. (5) При ней были два придѣла: въ имя Преподобнаго Сергія и Четырехдесяти Мученикъ. Разграбленная непріателемъ, она, вскорѣ послѣ 1812 году, была упразднена и сломана, а утвари и нѣкоторыя св. иконы поступили въ церковь св. Николая Чудотворца.

Въ Ваганьковскомъ переулкѣ, между подворьемъ Александровскаго дѣвичаго монастыря и домомъ купца Семенова, находится небольшая земля подъ садомъ: здѣсь-то была церковь Благовѣщенія Богородицы.



СЕЛО ИЗМАЙЛОВО,

РОДОВАЯ ВОТЧИНА РОМАНОВЫХЪ.

Приложенный здѣсь снимокъ съ естампа, гравированнаго Иваномъ Зубовымъ, въ царствованіе Петра II, представляетъ намъ: 1) Юго-восточную часть Измайловскаго собора, башни и дворца съ придворною церковью, и 2) юнаго Императора на соколиной охотѣ; онъ сидитъ въ коляскѣ, запряженной въ шесть лошадей, вѣроятно, съ Княземъ Иваномъ Алексѣевичемъ Долгорукимъ, который всегда сопровождалъ его на охоту; впереди ѣдетъ сокольничій съ соколомъ на рукѣ и два трубача, скороходы и вершники.

Етотъ рѣдкій естампъ, принадлежащій древлехранилищу Профессора Погодина, не смотря на недостатки въ рисунокъ и перспективѣ, драгоцѣненъ потому, что представляетъ намъ зданія деревянные

и каменные, теперь, большею частию, уже не существующія, какъ то: каменная ограда около собора и каменный мостъ на аркахъ черезъ рѣчку Серебровку, деревянные хоромы на подклетѣ съ крутою четырехскатною кровлей и шатровымъ крыльцомъ, деревянный дворецъ, примыкающій къ церкви Св. Іоасафа Царевича, предъ нимъ садъ; позади его на западной сторонѣ старый звѣринецъ.

Отданные въ ученіе Петромъ I Пикару два брата граверы, Алексѣй и Иванъ Зубовы оставили намъ довольно естамповъ, отдѣльныхъ и приложенныхъ къ книгамъ. Вліяніе иностранное на Ивана Зубова замѣтно не только въ манерахъ его рѣзца, но даже въ надписи латинскими буквами на естампѣ: *Izmälowo*.

Сохраняя етотъ памятникъ Русскаго гравированія, передадимъ и воспоминанія о самомъ предметѣ его — Измайловѣ, тѣмъ болѣе, что эта древняя родовая вотчина Романовыхъ служила не только лѣтнимъ приютомъ для Царей и, если вѣрить преданію, колыбелью Петра Великаго, но и колыбелью Гвардіи и Флота Россійскаго, первымъ образцовымъ хуторомъ.

Измайлово, изстари принадлежавшее къ Васильцову стану, упоминается въ писцовыхъ приправочныхъ книгахъ 1571 и 74 годовъ. Въ Патріаршихъ приходныхъ книгахъ 1640 г. и въ Выходныхъ 1644 г. оно уже называется *вотчиною Боярина Ивана*

Никитича Романова. Сынъ его Никита Ивановичъ Романовъ — Юрьевъ, дѣдъ Петра I, по свидѣтельству современнаго ему писателя, былъ «мужъ къ «честнымъ искусствамъ доброохотный.» Потомъ Измайлово встрѣчается въ дѣлахъ подъ именемъ *дворцоваго Царскаго села*, коего приселками были Черкизово, Ивановское и Никольское. Крестьяне Измайловскіе, по большей части, переселены изъ Царскихъ вотчинъ въ разныхъ областяхъ Россіи, какъ показываетъ самое названіе слободъ, изъ коихъ состоитъ село: Калгановская, Хохловка, Панская, Звѣриная, Колдомка и Аламовка. Въ Ландратскихъ книгахъ 1717 г. значится въ Измайловѣ церковныхъ дворовъ 13, у стадныхъ конюховъ 11, матроскихъ дворовъ 2, садовничьихъ 8, сторожевыхъ 8, подъяческихъ 1, стеклянныхъ заводовъ учениковъ 7. Въ 1782 году, въ этомъ селѣ съ приселками считалось 842 души, а нынѣ, кромѣ двухъ суконныхъ фабрикъ, въ 146 дворахъ 720 человекъ мужескаго пола. Это подгородное село, на дорогѣ Остромынкѣ, обильное лѣсами и водою, славилось въ XVII вѣкѣ своимъ хозяйствомъ: въ немъ процвѣтали тогда вмѣстѣ съ земледѣіемъ и скотоводствомъ садоводство, хмѣлеводство, пчеловодство и даже мануфактурность.

Признавая земледѣіе кореннымъ богатствомъ Россіи, Никита Ивановичъ Романовъ и вѣнценосные его потомки завели въ Измайловѣ образцовый ху-

торъ, гдѣ сѣлся разнаго рода хлѣбъ русскій и чужестранный. Поселивъ крестьянъ, тогда уже прикрѣпленныхъ къ землѣ, въ слободахъ Измайлова, они отвели для себя собственно пахатной земли въ четырехъ поляхъ по 400 десятинъ, въ пятомъ полѣ 293 десятины; сверхъ того, отведены были особо 34 десятины для посѣва гречи, 50 десятинъ для пастбища рогатому скоту, а на продовольствіе лошадей поемные луга взяты были къ селу Измайлову отъ пустоши чудотворцевой вотчины Черкизова и вмѣсто ихъ, справлены за Чудовомъ монастыремъ пустоши въ Клинскомъ уѣздѣ. (1) Петръ I указомъ своимъ 1714 года, Мая 26, запретилъ «писать въ «крестьянство и крѣпость посадскихъ людей, вышедшихъ изъ слободъ въ села Покровское, Тонинское и Измайлово».

При Царѣ Алексіѣ Михайловичѣ, въ Измайловѣ построенъ обширный замокъ на островѣ, разведены плодовые сады и аптекарскіе огороды, насажена роща на 115 десятинахъ, выкопаны двадцать прудовъ на рѣчкахъ Измайловкѣ и Пехоркѣ, поставлены мѣльницы. Въ приходныхъ книгахъ Измайлова описаны слѣдующія строенія, принадлежавшія къ сельскому хозяйству: 1) Каменные риги, за винограднымъ садомъ, съ пятью садами, длиною каждое въ 5 сажень, шириною 3 сажени; въ нихъ 19 печей съ каменными по сторонамъ токами, длиною 36 а шириною 30 сажень; 2) Житный дворъ, ого-

роженный заборомъ, занималъ въ длину 46, а поперегъ 36 сажень; въ немъ построено было 20 житницъ; 3) Льняной дворъ съ амбарами, устроенъ былъ для мятія и сбереженія льну; 4) Скотный дворъ, рубленъ въ замокъ, длиною 45 шириною 24 сажени: въ немъ 16 денниковъ, 3 избы, 4 амбара и погребъ съ ледникомъ. Тамъ содержалось быковъ 903, дойныхъ коровъ 128, телицъ 190, телятъ 82, барановъ 284, свиней и борововъ 26; 5) Конюшенный дворъ въ длину 73, въ ширину 39 сажень, съ семью денниками, гдѣ находилось иноходцевъ, коней, мереновъ, жеребчиковъ и кобылъ 701; 6). Сѣнной дворъ въ длину 69, въ ширину 66 сажень; 7). Винной заводъ, пивоварня и медоварня, солодовня и маслобойня; 8) Стекланный заводъ, коимъ управлялъ Италіянецъ Францъ Карповъ Насте; 9) Птичій дворъ, гдѣ находилось 484 лебедя, павлина, гуся, утки и разныхъ охотничьихъ куръ; 10) Запасный дворъ, занимавшій въ длину и ширину 56 сажень, съ погребами для напитковъ и припасовъ, съ амбарами для храненія въ нихъ разныхъ хозяйственныхъ потребностей; тамъ между прочимъ находились разныя земледѣльческія орудія, какъ то: 500 заступовъ, 852 косы, 153 рѣзца для сѣчки соломы, 50 грабель съ желѣзными зубцами, 25 виль, 1130 отрѣзавъ, 400 сохъ, 48 сошниковъ съ полицами, 900 серповъ и проч. Царскою грамотой на имя Оружейничаго Хитрово 1663 г. повелѣно

было сдѣлать на желѣзныхъ заводахъ для Измайлова 600 сошниковъ, 100 плуговъ, 200 косулей, 1000 топоровъ и 1400 косъ. (2) Мукомольныхъ мѣльницъ тамъ было семь: 1) На рѣчкѣ Измайловкѣ съ дубовою плотиною, длиною 65, шириною 8, вышиною 2 сажени; 2) Виноградная мѣльница съ каменною плотиною, длиною 87, шириною 12, а вышиною 3 сажени, съ каменными перилами, сливъ на ней каменный же, мостъ отводной вымощенъ дубовыми брусьями; при ней два амбара каменныхъ мѣльничныхъ о пяти жильяхъ; 3) Измайловская, съ плотиною и перилами каменными, длиною 71, шириною 11 сажень, вышиною 7 аршинъ: у ней 6 спусковъ желѣзныхъ, сливъ каменный, отводный мостъ дубовый; надъ мѣльничнымъ амбаромъ палата каменная, въ длину и ширину 4 сажени, съ каменнымъ крыльцомъ; 4) Просяная съ землею плотиною въ длину 290, ширину 11, въ вышину 3 сажени; 5) Ивановская съ землею плотиною, длиною 170, шириною 11, вышиною 2 сажени. 6) Пехорская большая, на рѣчкѣ Пехоркѣ, съ землею плотиною, въ длину 60, поперекъ 13, вышиною 2 сажени; 7) Пехорская малая съ мѣльничнымъ дворомъ. Всѣ сии мѣльницы содержались на вѣрѣ у цѣловальниковъ; на Государя молили хлѣбъ безденежно, а съ постороннихъ за помолъ брали по 9 копѣекъ за четверть. Всѣмъ хозяйствомъ въ Измайловѣ завѣдывалъ путный ключникъ Иванъ

Протопоповъ, который отдавалъ подробный отчетъ самому Государю — помѣщику.

Его хозяйственное заведеніе Русскихъ Царей такъ описываютъ въ донесеніи своемъ послы отъ Польскаго Короля Михаила Вишневецкаго, Января 27, 1672 года:

«Подъѣзжая къ подмосковному селу Измайлову, «мы увидѣли церковь съ дворцовымъ строеніемъ о «трехъ кровляхъ; противъ дворца каменное большое «гумно царское, весьма хорошо устроенное, и раз- «ный хлѣбъ въ скирдахъ, тщательно уровненный. «Насъ встрѣтилъ прикащикъ и зазвавъ къ себѣ въ «домъ, подчивалъ разными сластями и водкой; по- «томъ повелъ насъ черезъ каменную плотину къ «каменной же о четырехъ поставахъ мѣльницѣ, у «коей, вмѣсто сѣней, сдѣланъ навѣсъ, а вмѣсто «стѣнъ, створчатые по обѣимъ сторонамъ рѣшетки, «откуда сходятъ прямо въ поле по скату, обведен- «ному поручнями. Намъ показали нѣсколько десят- «ковъ житницъ, наполненныхъ разнымъ хлѣбомъ: «онѣ построены одна подлѣ другой и окопаны ка- «навами; возлѣ тѣхъ житницъ стояла еще каменная «мѣльница, а нѣсколько подальше, близъ рощи ви- «дѣнъ особый дворъ для мятья льну; въ сторонѣ «звѣринецъ. Послѣ того заходили мы на стеклян- «ный заводъ и осматривали дѣлаемую тамъ сте- «клянную посуду.» Таково было положеніе Измай- лова, по описанію чужестранцевъ, въ годъ рожденія

Петра I! На естампѣ, гравированномъ И. Зубовымъ въ царствованіе Петра II, видны еще нѣкоторыя изъ зданій, упоминаемыхъ Польскими послами.

Въ приходныхъ книгахъ Измайлова значится, что тамъ въ царскихъ житницахъ хранилось обмолоченнаго всякаго хлѣба до 27 тысячъ четвертей; но изъ нихъ не видно, какое было распоряженіе съ раздѣленными на пять частей полями и по скольку и въ какомъ именно полѣ высѣвалось озимаго и яроваго хлѣба. Годичный же урожай по замолоту состоялъ изъ 3628 четвертей ржи, изъ 180 четвертей гороху грецкаго и полеваго, изъ 830 четвертей ячменя, изъ 3903 четвертей овса. Сверхъ того, обмолочено пшеницы яровой 735 четвертей, озимой 35, ярицы 55, полбы 35, гречи 370, проса 73, сѣмя коноплянаго 32, сѣмя льнянаго Псковскаго 92, льнянаго плауну 16 четвертей; а всего въ 1676 году уродилось тамъ болѣе 10 тысячъ четвертей хлѣба; намято 136 пудъ пеньки и 41 пудъ поскони, вытрепано льну чистаго 964 тюка, вѣсомъ 1224 пуда; льну полубрашнаго сырцу 11622 пуда, плауну 150 пудъ.

Такой урожай доказываетъ плодоносіе Измайловскихъ полей и рачительное ихъ удобреніе. Но когда случился тамъ неурожай, тогда Царь пожаловалъ крестьянамъ своимъ на сѣмена ржи 828, овса 1598 четвертей и приказалъ, собирая съ нихъ это количество, ссыпать въ построенныя для того житницы,

«чтобы у нихъ тотъ сѣмянной хлѣбъ по вся годы «былъ безпереводно.» Царь позволялъ брать въ заемъ изъ этихъ запасныхъ магазиновъ зерновой хлѣбъ и приближеннымъ боярамъ для развода и обмѣна сѣмянъ.

Въ сельское хозяйство Измайлова входило и хмѣлеводство, какъ подчиненная его отрасль, коей способствовала и самая почва, составляющая болѣе смѣсь супеси съ суглинкомъ. Тамъ едва не прежде, чѣмъ въ Гуслицахъ, разводился лучший хмѣль на косогорахъ и близъ протоковъ. Хмѣльники доставляли ежегодно отъ 500 до 800 пудовъ хмѣлю не только для дворцовой пивоварни, но и на продажу.

Цвѣтушіе луга, сады и огороды въ Измайловѣ способствовали къ размноженію пчеловодства Тамъ за пчельниками имѣлъ надзоръ Феодоръ Ивановъ. Въ 1677 году они доставили 179 пудъ меду, почти столько же воску.

Вмѣстѣ съ разведеніемъ чужеземныхъ растений тамъ же въ XVII вѣкѣ производимы были опыты разведенія тутовыхъ деревъ и шелковичныхъ червей для добыванія изъ нихъ шелку. Объ етомъ свидѣтельствуютъ бывшій Тутовъ садъ и Тутовъ дворъ у Лебедевскаго сада.

Какъ звѣринцы въ Измайловѣ славились многими, тогда еще весьма рѣдкими и диковинными предметами изъ царства животныхъ, равно и сады и огороды его—аптекарскими и хозяйственными растѣ-

ніями. Вдоль по берегу рѣчки Серебровки, противъ деревяннаго дворца, простирался на 33 сажени *регулярный садъ*, отъ коего и теперь остались еще слѣды—кустарники шиповника, барбариса, крыжовника и синели. Позади дворца, на сѣверной сторонѣ насажденъ былъ Царемъ Алексіемъ Михайловичемъ *виноградный садъ*, на пространствѣ версты, гдѣ разводились лозы виноградныя, также росли разныхъ сортовъ яблони, груши, дули, сливы, вишни и другія иностранныя деревья. Еще и до сихъ поръ здѣсь уцѣлѣли аллеи липъ, саженныхъ, по преданію, Царемъ Алексіемъ Михайловичемъ, подъ тѣнью коихъ любилъ гулять въ юности своей Петръ I съ своими наставниками. Въ послѣдствіи здѣсь былъ воксалъ, гдѣ давались блистательныя собранія. Теперь етотъ садъ Царя Алексія Михайловича принадлежитъ Миссъ Барингъ, которая, по словамъ статистика Арсеньева, устроила въ немъ образцовое хозяйство огородное и полевое. (3) Въ большемъ звѣринцѣ разведены были Колышкинскій и Просянскій сады съ Просянскимъ прудомъ, извѣстнымъ подъ именемъ Лебедевской плотины. Главный надзоръ за садами порученъ былъ при Петрѣ I Архіатеру Роберту Арескину. (4)

Измайловскіе сады служили разсадниками для другихъ садовъ въ Россіи; изъ нихъ плоды доставляемы были для Государева обихода; а лечебныя травы и коренья посылались въ Аптекарскій приказъ;



ВОРОТА ВЪ СЕЛѢ ИЗМАЙЛОВѢ.

остальное поступало въ продажу. Въ 1703 году Петръ I изъ Шлиссельбурга писалъ къ Стрешневу: «Изъ села Измайлова послать осенью въ Азовъ коренья всякихъ зелій, а особливо клубнишнаго и двухъ садовниковъ, дабы тамъ оныя размножить.» Въ 1704 году Царь повелѣлъ ему же: «прислать въ С. Петербургъ, не пропусая времени, всякихъ цвѣтовъ изъ Измайлова, а больше тѣхъ, кои пахнутъ.» Аптекарскій садъ близъ Сухаревой башни, на Балканѣ, разведенъ, большею частію, изъ Измайловскаго.

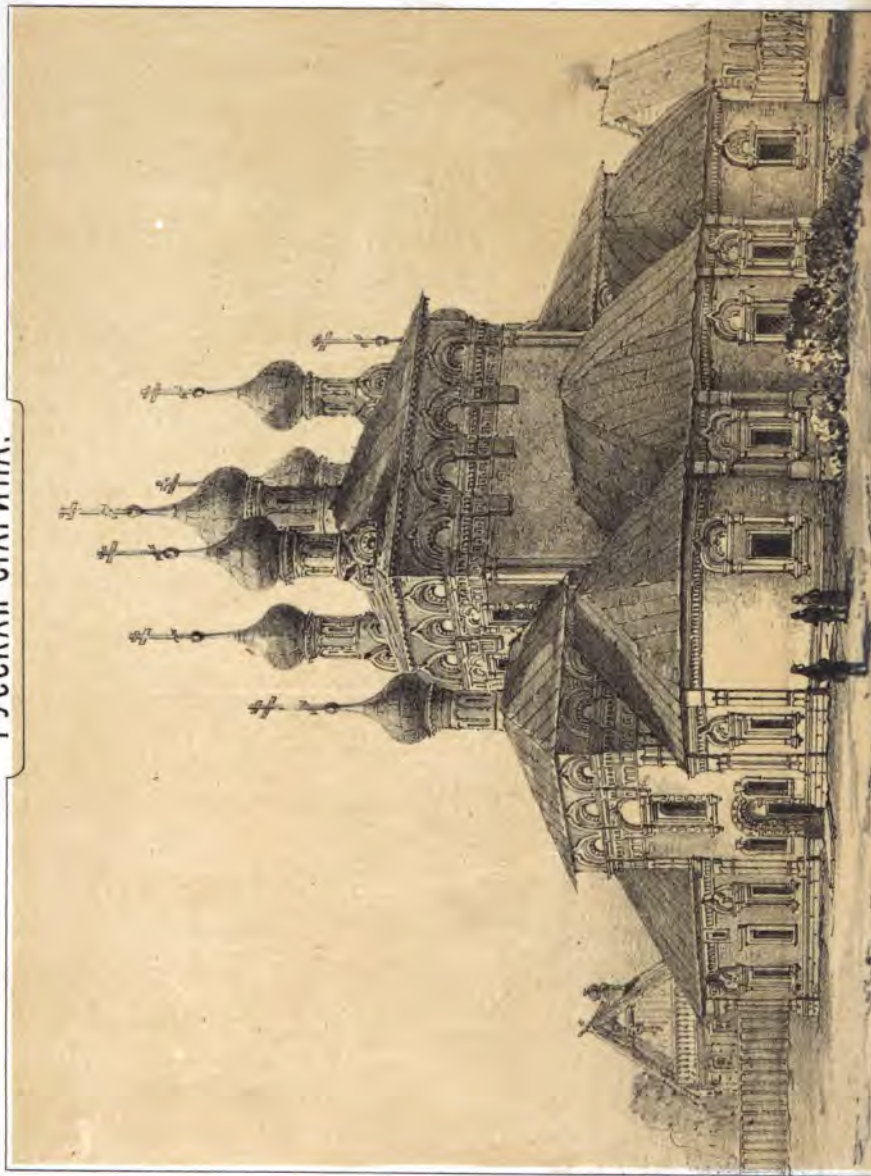
Хотя тогда еще не знали раціональнаго лѣсоводства; однако умѣли сберегать лѣса. Окружающіе Измайлово лѣса и рощи были *заповѣдными*; въ нихъ никто не смѣлъ рубить, безъ Царскаго указа, подѣ страхомъ жестокаго наказанія. Въ етомъ дворцовомъ помѣстьѣ сельское хозяйство соединено было и съ мануфактурностію. Аптекарь Даніилъ Гурцынъ представилъ Царю проектъ устроить въ Измайловѣ стеклянный заводъ и для сего посылалъ въ Малороссію своего повѣреннаго Михаила Евровскаго. Современный Царю Алексію Михайловичу писатель о Россіи Кильбургеръ упоминаетъ о стеклянномъ заводѣ въ Измайловѣ на стеклянномъ прудѣ, при мѣльницѣ Стекланкѣ, гдѣ, по словамъ его, дѣлалось довольно чистое стекло. Управителемъ завода былъ Итальянецъ Миньютъ, а потомъ Насте. (5) Въ записной книгѣ 1690 и 97 годовъ читаемъ, что Цари Іоаннъ

и Петръ, Царица Евдокія Теодоровна нерѣдко осматривали стеклянный заводъ, брали себѣ оттуда посуду, которая хранилась въ приказной и овощной палатахъ. Бокалы, кружки и стаканы съ Измайловскаго завода еще уцѣлѣли въ Оружейной палатѣ и у любителей древности.

Всѣ сіи хозяйственныя заведенія своихъ предковъ не только поддержалъ, но и распространилъ Царь Теодоръ Алексіевичъ, какъ любитель искусствъ и ремеслъ, украсивъ родовое помѣстье свое благолѣпными церквами. Въмѣсто деревянной церкви въ память Покрова Божіей Матери, внесенной въ книги Патріаршаго приказа еще въ 1640 г.; онъ воздвигъ величественный и огромный пятиглавый соборъ.

Дѣла Патріаршаго приказа 1632 года упоминаютъ о церкви во имя Св. Николая Чудотворца въ селѣ Измайловѣ; но въ настоящей церкви въ честь Рождества Христова съ двумя придѣлами, во имя явленія Казанской Богоматери и Святителя Николая, не нашлось памятниковъ, свидѣтельствующихъ о времени сооруженія сего храма о семи главахъ; но, судя по стилю его, онъ относится къ половинѣ XVII а строеніе колокольни къ половинѣ XVIII вѣка. Чтожъ касается до придворныхъ церквей, то въ дѣлахъ Придворнаго Архива встрѣчаемъ 1680 г. Января 1 память о сдѣланіи въ Оружейной Палатѣ гладкихъ деревянныхъ иконостасовъ въ Измайловскую соборную церковь Покрова Богородицы и въ

РУССКАЯ СТАРИНА.



РУССКАЯ СТАРИНА.



ПОКРОВСКІЙ СОБОРЪ
въ село Измайловъ.

дворцовыя: Всѣхъ Святыхъ и Св. Іоасафа Царевича, писали и золотили Лазарь Ивановъ со товарищи; а 1679 г. Царскіе изографы Иванъ Мировскій, Яковъ Ивановъ, Василій Познанскій, Карпъ Золотаревъ и Автономъ Ивановъ писали въ новопостроенную церковь св. иконы съ позолоченными вѣнцами. Въ день храмоваго праздника Октября 1, 1679 г. соборъ этотъ освященъ въ присутствіи Царя храмоздателя и всего Августѣйшаго двора Патріархомъ Іоакимомъ.

Въ планѣ и фасадѣ храмъ этотъ сходенъ съ Московскимъ Успенскимъ соборомъ, который послужилъ ему образцемъ. Толстыя его стѣны (въ $3\frac{1}{2}$ аршина) со всѣхъ четырехъ сторонъ сведены тремя полукружіями, коихъ тимпаны, или кокошники испещрены разноцвѣтными кахелями. Главы его прежде покрывалъ чешуйчатый гонть, а теперь желѣзо. У трехъ главныхъ входовъ пристроены были три каменные крыльца съ теремчатыми верхами на кувшинообразныхъ столпахъ, обѣ одиннадцати ступеняхъ. Для соединенія собора съ тремя четырехъэтажными флигелями и для укрѣпленія стѣнъ его, пожертвовано южнымъ и сѣвернымъ крыльцами; ибо это огромное зданіе другой уже вѣкъ держится болѣе крѣпостью раствора и желѣзными связями, чѣмъ мѣлкимъ фундаментомъ, не доходящимъ до материка. Къ восточной части собора, состоящей изъ трехъ полукружій, примыкаетъ корпусъ съ корридоромъ, обнимающимъ алтарь. Сіи три корпуса, со-

единенные съ храмомъ, составляютъ военную богатырню, о коей скажемъ въ послѣдствіи.

Внутренность храма отличается простотой и величіемъ размѣровъ, удобствомъ и цѣлесоотвѣтственностію въ расположеніи, равно и достаточнымъ освѣщеніемъ изъ трибуна и стѣнныхъ оконъ. Стрѣлчатые его своды покоятся на четырехъ четырехгранныхъ столпахъ, между коими прежде были деревянные хоры; у праваго столпа противъ иконостаса стояло Царское мѣсто. Длинные окны собора въ два свѣта; прежде въ нихъ вставлены были слюдяныя оконницы. Помость, или солея алтаря возвышенъ на три ступени. Пятипоясный иконостасъ, замѣчателенъ старинною простотой своего устройства; онъ не украшенъ ни рѣзбой, ни позолотой, но состоитъ изъ расписанныхъ тяблъ, вмѣсто полокъ; въ верхнихъ тяблахъ маленькія полуколонки, а въ нижнемъ выносныя колонки съ капителями и базами отдѣляютъ одну икону отъ другой. Въ почти образа въ алтарномъ иконостасѣ носятъ на себѣ типъ одной школы и одного времени. Они писаны на лазури широкою и бойкою кистью въ греческомъ стилѣ. На правой сторонѣ отъ Царскихъ вратъ изображенъ Спаситель, сидящій на престолѣ, съ надписью: «Архіерей великій, прошедый небеса, Господь Вседержитель,» а на лѣвой сторонѣ Богоматерь, далѣе храмовый образъ; Святитель Николай и преподобный Сергій; Св. Благотѣрные Князья

Владиміръ, Борисъ, Глѣбъ и Александръ Невскій; Святители Московскіе Петръ, Іона и Алексій, Предтеча Іоаннъ; Св. Великомученики Георгій и Θεодоръ Стратилать, тезоименитый вѣнценосному храмоздателю, потомъ Соборъ Архангеловъ. На поляхъ храмоваго образа читаемъ слѣдующую надпись: «лѣта 7188 (1680) писалъ сіи образъ Θεодоръ Евтихievъ съ товарищи». Замѣчательно только, что въ поясъ Праздниковъ между шестнадцатью иконами находятся четыре другаго пошиба, изображающія Распятіе и Страсти Іисуса Христа, Покровъ Пресвятыя Богородицы. У праваго столпа стоитъ старинный списокъ съ чудотворной иконы Богоматери Іерусалимской, ознаменованный чудотвореніями во время мора 1771 года. На етомъ списокѣ, такъ какъ на древнѣйшей иконѣ въ Пестской восточной церкви, нѣтъ ни греческой, ни криптографической надписи, какая находится на Геесиманской иконѣ въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. Недавно онъ украшенъ богатою серебряною ризою, чеканенною нафабрикѣ Сазикова. Предъ алтарнымъ иконостасомъ виситъ старинное четырехъярусное мѣдное паникадило о 32 подсвѣчникахъ

Обширный алтарь подъ коробовыми сводами разделенъ двумя поперешними стѣнами съ пролетами и арками на три главныя его части; на горнемъ мѣстѣ прежде стояло Патріаршее кресло. Съ востока онъ освѣщается тремя, а съ боковъ двумя окнами

Годъ IV. 8

ми. Изъ древнихъ утварей отъ разграбленія въ 1812 году уцѣлѣли здѣсь въ ризницѣ: 1) Старинная фелонь изъ палеваго штофа и шнуры съ кистями отъ пояса, къ коему они привѣшивались; 2) оловянные сосуды съ мѣдною звѣздицей на оловянномъ же дискѣ и серебряный потиръ съ надписью на поддонѣ: «По-строены сѣи сосуды въ церковь Покрова Пресвятыя Богородицы, что въ селѣ Измайловѣ, лѣта 7188 «Сентября въ 29 день, повелѣніемъ Великаго Государя и Великаго Князя Феодора Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца.»

Соборную колокольню замѣняетъ квадратная башня съ проѣзжими воротами, при подошвѣ холма, на берегу Серебровки, или Серебрихи, на коей прежде была каменная мельница Серебриха о шести поставахъ. Надъ тремя воротами башни видны еще мѣста для образовъ, коими они осѣнялись. Зданіе ето составляетъ собственно три яруса, коихъ атикъ опоясанъ разноцвѣтными кахелями; надъ третьимъ по угламъ выступаютъ четыре печныя трубы. Въ нижнемъ жильѣ прежде помѣщались священно-и церковно-служители собора; въ среднемъ находится подъ коробовыми сводами палата, гдѣ по три окна съ провѣсами, на восточной и сѣверной сторонахъ и по одному на южной и западной. Палата ета слыветъ въ преданіи *думною* и *сенатскою*, потому что, во время пребыванія здѣсь Царей, собиралась въ ней боярская дума, а при Императорахъ

РУССКАЯ СТАРИНА.



БАШНЯ ВЪ СЕЛѢ ИЗМАЙЛОВѢ.

Петръ I и II, при Императрицахъ Аннѣ и Елисаветѣ бывало присутствіе Сената. Если вѣрить мѣстному преданію, то здѣсь будто Царь Алексій Михайловичъ писалъ Уложение. Въ верхнемъ этажѣ башни висятъ колокола, по большей части, времени Императрицы Елисаветы Петровны. Надъ нимъ шатеръ, увѣнчанный Россійскимъ гербомъ.

Отъ етой башни къ собору и дворцу прежде велъ каменный мостъ съ парапетами, украшенный узорочными кахелями и рѣзными камнями. Другой башни давно уже не существуетъ; изъ ея матеріаловъ сооружена церковь въ сосѣднемъ селѣ Ивановскомъ.

Остатки обширнаго Царскаго дворца на острову еще и донинѣ уцѣлѣли; онъ обнесенъ былъ каменною оградой, въ коей устроены жилые покои подъ сводами для придворныхъ служителей, поварни, приспѣшни, медоварни, пивоварни, винный заводъ и запасные погреба, гдѣ хранились Фряжскія вина и разные напитки. На большой дворъ, длиною и шириною около ста сажень, ведутъ семь каменныхъ воротъ, изъ коихъ надъ восточными и западными, какъ главными, возвышаются палатки съ каменными перилами и шатровыми верхами, гдѣ прежде были Голландскіе часы съ курантами. Около воротъ стояли каменные гауптвахты на столбахъ.

На южной сторонѣ двора сооружена каменная двухъярусная церковь, о трехъ главахъ: верхняя во имя Св. Іоасафа Царевича, а исподняя въ честь

Всѣхъ Святыхъ. О времени ихъ сооруженія свидѣтельствуютъ двѣ мѣдныя доски, найденныя подъ престолами, съ слѣдующими надписями:

1) «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа основана сѣя церковь въ честь и память Преподобнаго Отца Царя Іоасафа Индійскаго, при державѣ Великаго Государя Царя и великаго Князя Θεодора Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, и при Святѣйшемъ Іоакимѣ Патриархѣ Московскомъ и всея Россіи, и положены сѣи мощи Святыхъ Мучениковъ: Священномученика Игнатія Богоносца, Святаго мученика Мины, Святаго Мученика Гавріила Египтянина. Въ лѣто 7186, мѣсяца Іунія въ день.»

2) «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа основана сѣя церковь въ честь и память Всѣхъ Святыхъ, при державѣ Великаго Государя Царя и Великаго Князя Θεодора Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, и при Святѣйшемъ Іоакимѣ Патриархѣ Московскомъ и всея Россіи. И положены сѣи мощи Св. Мученикъ. въ лѣто 7186, мѣсяца Іунія въ день.»

Шатровая колокольня, судя по ея стилю, кажется древнѣе самой церкви. Въ началѣ царствованія Екатерины II громъ повредилъ верхнюю церковь, и съ тѣхъ поръ она оставалась безъ службы.

Къ церкви Св. Іоасафа Царевича были изъ царскихъ хоромъ брусяные переходы, кои вели на хоры,



ЦЕРКОВЬ СВ. ІОАСАФА ЦАРЕВИЧА

въ селѣ Изнайловѣ.

донинѣ существующіе у западной стѣны; здѣсь слушала божественную службу Царица съ большими и меньшими Царевнами.

На южной сторонѣ дворца стояли брусяныя хоромы въ три жилья; въ нихъ вела передняя лѣстница съ верхнимъ крыльцомъ, коего шатровый верхъ обить чешуей и украшенъ орломъ изъ благаго желѣза: крыльце примыкало къ переднимъ сѣнямъ съ двумя двойными окнами. Осмотримъ расположеніе трехъ житей или жильевъ дворца, по описанію его въ 1680 году, которое даетъ намъ понятіе о домашнемъ обиходѣ Царей нашихъ въ XVII вѣкѣ. (6)

Въ среднемъ житѣ была: *столовая* 6 сажень безъ $\frac{1}{2}$ аршина и въ ней восемь окошекъ двойныхъ: *передняя* четырехъ сажень безъ трехъ четь аршина; въ ней три окошка красныхъ двойныхъ; *Крестовая* четырехъ сажень безъ трехъ четь; въ ней три окошка двойныхъ красныхъ. *Четвертая* полутретьи сажени; въ ней два окна двойныхъ красныхъ. Передъ четвертою (комнатою) сѣни трехъ сажень безъ чети; въ сѣняхъ окно красное двойное. Во всѣхъ окнахъ окончины слюдяныя; въ хоромахъ окна красныя и двери столярнаго дѣла; печи ценинныя круглыя; полы, мощеные кирпичемъ дубовымъ. Далѣе слѣдуютъ хоромы Царицы Натальи Кириловны, Царевичей Іоанна Алексѣевича и Петра Алексѣевича, гдѣ главную принадлежность соста-

вляли сѣни, передняя и крестовая. Кругомъ всѣхъ хоромъ были сѣни, длиною $34\frac{1}{2}$ сажень съ 37 красными окошками. Заднія же сѣни Государевы, длиною на 15 сажень, раздѣлялись перегородкою на двое; надъ Государевой столовою былъ подклѣтъ жилецкій съ обширными сѣнями, подъ переднею мастерская Государева, подъ крестовою и другими комнатами были также подклѣты съ двойными окнами и ценинными печами, коихъ трубы шли вверхъ. Подклѣты съ сѣнями находились подъ комнатами Царицы, Царевичей, большихъ и меньшихъ Царевенъ.

Въ верхнее житее вела восточная лѣстница, и тамъ въ передніе хоромы сѣни длиною 6, шириною 4 сажени. Переднее житее простиралось на 6 сажень безъ чети; въ немъ было одиннадцать оконъ красныхъ столярнаго дѣла, труба ценинная. Передняя, крестовая, третья и заднія сѣни заключались въ етомъ этажѣ, гдѣ были трубы ценинныя проводныя. Изъ среднихъ сѣней вели всходы въ верхніе покои Царицы и Царевичей. У всѣхъ верхнихъ житей, вмѣсто подволокъ, подбито было краснымъ тесомъ, а двери обтянуты были краснымъ сукномъ, съ лужеными петлями. У хоромъ шанцовые верхи крыты были тесомъ, въ кровляхъ 39 оконъ красныхъ, надъ коими кровля бочками, обитыми чешуей. Кругомъ хоромъ на кровляхъ были перила.

Кругомъ всѣхъ нижнихъ хоромъ шли перила на взрubaхъ съ точными балясками. Надъ нижними,

середними и верхними крыльцами верхи были шатровые, «крытые тесомъ скалою по чешуйчатому «обиванью»

Въ 1701 году этотъ дворецъ былъ перестроенъ. Корнелій Брѣйнъ, присутствовавшій, въ 1702 году Января 19 на его новосельи, говоритъ, что тамъ «первая комната услана была стѣномъ, а на большомъ «столѣ лежали хлѣбы разной величины съ серебряными солоницами. Стѣны покоя надъ дверьми и «окнами, по его сказанію, украшены были 17 образами въ Греческомъ стилѣ». (7) Берггольцъ, при описаніи празднованія новаго 1723 года въ Измайловѣ, (гдѣ тогда жили вдовствующая царица, Мекленбургская Герцогиня и Принцесса Параскевія,) упоминаетъ, что во дворцѣ играло съ пѣвчими множество литаврщиковъ, трубачей, гобоистовъ и барабанщиковъ. (8)

Весною и лѣтомъ въ Измайловѣ жили, а осенью и зимою наѣзжали туда на время Царицы Наталья Кириловна, Евдокія Ѳеодоровна съ Царевичемъ Алексіемъ Петровичемъ, Марѳа Матвѣевна и Прасковья Ѳеодоровна; Царевны, дочери Царя Алексія Михайловича: Евдокія, Марѳа, Екатерина, Марія, Ѳеодосія и Наталія. Въ тамошніе храмовые праздники Государь пріѣзжалъ къ обѣднѣ со всеѣмъ домомъ; столъ готовилъ имъ путный ключникъ Устинъ Зеленой. (9) Царица Евдокія Ѳеодоровна съ Царевнами иногда праздновала въ Измайловѣ дни рожденія и тезо-

именитства своего супруга Петра I. Въ такіе праздники по старинному обычаю, крестьянамъ выставалось передъ дворцомъ пиво и вино, а нищимъ раздавалась щедрая милостыня.

Въ Измайловскихъ теремахъ Царевны занимались разными женскими рукодѣльями: сами пряли ленъ, ткали холсты, изъ коихъ шили своимъ родителямъ; рубашки, убрусы и ширинки шелками и золотомъ узорочили церковныя облаченія и пелены; по объщанію, списывали Псалтыри и Евангелія для церквей. Почти каждый день царевны хаживали къ заутрени и обѣдни въ дворцовую церковь. Обыкновеннымъ мѣстомъ ихъ прогулокъ были виноградный, дворцовый и Просянскій сады Царевны любили осматривать не только птичій и запасный дворы, но и погребя, какъ значится въ запасной книгѣ. По праздникамъ къ Государевымъ хоромамъ собирались хороводы красныхъ сельскихъ дѣвушекъ съ молодками и толпы ребятишекъ, которымъ Царевичи и Царевны раздавали пряники, куски маковой и ореховой избойны, также серебряные копейки. Зимомъ тамъ бывали на льду скатныя горы для катанья; по преданію, на прудахъ каталась на конькахъ Императрица Елисавета Петровна съ любимымъ стремлянымъ Гаврилою Извольскимъ. Въ Измайловскіе терема имѣло свободный доступъ и драматическое искусство. Дочь Царя Іоанна Алексѣевича сама распоряжалась представленіями за кулисами. Въ антрактахъ

выходили на сцену дураки и дуры, шуты съ шутихами и забавляли зрителей пляскою подъ звуки рожка съ припѣвами и фарсами. (10)

Въ дѣтствѣ своемъ Петръ I гащивалъ въ Имайловѣ у брата своего Феодора Алексіевича. Извѣстно, что основатель Русскаго флота, съ младенчества очень боялся воды; но попечительный братъ старался истребить въ немъ ету случайную боязнь; заставлялъ при немъ другихъ купаться въ Измайловскихъ прудахъ, самъ катался съ нимъ въ лодкѣ и, спуская на воду потѣшныя карбусы и шнаки, тѣмъ самымъ, казалось, приготовлялъ Петра къ сооруженію Русскаго флота. Въ 1691 году Петръ, ходилъ съ учителемъ своимъ Тимерманомъ въ Измайловѣ на льняномъ дворѣ; тамъ, между разными вещами дѣда его, боярина Никиты Ивановича Романова, попался ему на глаза подъ навѣсомъ иностранный ботикъ, построенный корабельнымъ мастеромъ Брантомъ. Невиданное дотолѣ судно, которое было древнѣе Ора и другихъ строенныхъ вмѣстѣ съ нимъ судовъ, возбудило въ юномъ Петрѣ желаніе починить его и спустить на воду. Къ счастью, мастеръ былъ еще живъ; его сыскали въ Москвѣ и поручили ему вытащить ботикъ изъ сарая, исправить и, оснастивъ, спустить на Измайловскіе пруды. Когда починенный ботикъ спущенъ былъ на воду, тогда Петръ плавалъ въ немъ съ Брантомъ и Тимерманомъ по вѣтру и противъ вѣтра, на всѣхъ

всѣхъ парусахъ восхищаясь искусными поворотами судна. (11)

Кто бы могъ тогда подумать, что Измайловскій ботикъ, игрушка отрока Петра, сдѣлается родоначальникомъ Русскаго флота, а Измайлово—его колыбелью! Потомъ онъ стоялъ въ сѣверо-западномъ углу квадрата Измайловскаго дворца; послѣ побѣдъ своихъ надъ Персіянами въ 1713 году, Петръ I повелѣлъ перевезти Измайловскій ботикъ, прозванный *дѣдушкою Россійскаго флота*, въ новую столицу свою, на берега Невы и встрѣчалъ его на морѣ уже съ 23 кораблями и 200 галерами. Управляемый самимъ Царемъ-Адмираломъ и Вице-Адмираломъ Княземъ Меншиковымъ, Сиверсомъ и Гордономъ, ботикъ съ Императорскимъ штандартомъ обходилъ весь флотъ, который привѣтствовалъ его выстрѣлами изъ пушекъ, преклоненіемъ флаговъ и торжественными восклицаніями. Указомъ своимъ Петръ I въ 1724 году, Августа 30, повелѣлъ: «для торжествованія выводить повсягодно на воду етотъ ботикъ и имѣть «при Александроневскомъ монастырѣ, въ С. Петербургѣ». Въ 1836 году побѣдоносный Николай I повторилъ сіе торжество, установленное Петромъ I. Ботикъ, пережившій второе столѣтіе, принятъ былъ Адмиралтействъ-совѣтомъ отъ Комменданта крѣпости и сущенный на воду, переданъ на буксиръ парохода Геркулесъ; и тамъ поставленъ былъ на возвышенное мѣсто, обитое краснымъ сукномъ. Онъ

обошелъ всю корабельную линію, протянутую на 9 верстѣ; тогда его привѣтствовали пушечные выстрѣлы, барабанный бой и торжественно гремѣвшее надъ водами *ура*. Ботикъ отвѣчалъ на тысячу выстрѣловъ только семью. Самъ Государь Императоръ съ особами Августѣйшей фамиліи постилъ Геркулеса и поклонился родоначальнику Русскаго Флота, воспріявшему свое начало отъ Измайлова. (12)

По мнѣнію Сенатора Малиновскаго, «Измайловскій «ботикъ, стоявшій подлѣ Сухаревой башни, сгорѣлъ «въ 1812 году, во время нашествія Французовъ»; (13) но онъ доселѣ хранится въ С. Петербургѣ, близъ Петропавловской крѣпости, въ галлерей, окружающей деревянный домикъ Петра Великаго. Въ Москвѣ, 1812 года, сгорѣлъ маскарадный карабикъ, названный *миротворцемъ*, который, по случаю празднованія Нейштадскаго мира, возили по улицамъ Московскимъ на колесахъ въ торжественной процессіи. Прежде онъ хранился въ Преображенскомъ селѣ, при парусинной фабрикѣ, потомъ оттуда перевезенъ, по принадлежности, къ Сухаревой башнѣ. Въ 1799 году Императоръ Павелъ I возобновилъ Петровъ ботикъ. Изъ сосѣдняго Преображенскаго села Петръ I водилъ свою потѣшную роту въ Измайлово и тамъ на широкомъ дворѣ дворца дѣлалъ маневры и «ставилъ въ шатрахъ подъ рощею»; послѣ маневровъ, онъ угощалъ сотрудниковъ своихъ на запасномъ дворѣ и на погребяхъ

царскихъ. Кому неизвѣстно, что потѣшная рота, набранная въ смежныхъ съ Измайловомъ селѣхъ Преображенскомъ и Семеновскомъ, сдѣлалась родоначальницей Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго и Семеновскаго полковъ! Императрица Анна Ивановна, на другой годъ своей коронаціи, въ Маѣ мѣсяцѣ, съ великою церемоніей шествовала въ Измайлово, гдѣ провела все лѣто и тамъ принимала Хивинскихъ и Бухарскихъ пословъ. Подъ етимъ селомъ расположенъ былъ Кавалергардскій лагерь и убранный по воинскому порядку. Гвардіи полки Преображенскій и Семеновскій стояли въ лагерь по другую сторону дворца и занимались екзерциціями, на коихъ нерѣдко присутствовала сама Императрица. Въ память любимаго мѣста она назвала вновь набранный ею гвардейскій полкъ Измайловскимъ и себя объявила Полковникомъ онаго, а брата Биронова Густава—Подполковникомъ. (14)

Въ Измайловѣ Цари любили охотиться за волками, медвѣдями, оленями и зайцами. Псовая охота съ особливою командой тамъ уничтожена незадолго предъ 1812 годомъ. Юный Императоръ Петръ II, Императрицы Анна и Елисавета тѣшились ею въ селѣ Измайловѣ, близъ коего при Царѣ Алексѣ Михайловичѣ были бобровые гоны.

Изъ всѣхъ Русскихъ звѣринцевъ, въ XVII вѣкѣ, самый обширный и славный былъ Измайловскій. Онъ примыкалъ къ западной сторонѣ дворца: въ

немъ держали лосей, кабановъ, волковъ, медвѣдей, лисицъ, дикобразовъ, ословъ, лошаковъ, сибирскихъ и американскихъ оленей и по свидѣтельству иностранныхъ писателей, живыхъ львовъ, тигровъ, барсовъ, рысей и соболей. (15) Къ нему принадлежалъ птичій дворъ, гдѣ водились Царскіе лебеди, китайскіе гуси, павлины, англійскія куры, утки и другія рѣдкія птицы. По указу Императрицы Анны Ивановны, въ 1731 году заведенъ новый звѣринецъ на южной сторонѣ отъ дворца, къ Владимірской дорогѣ. Для умноженія его, указами 1739 года, Декабря 29 и 31, велѣно было присылать лосей изъ Казанской губерніи, а въ Астраханской ловить разныхъ живыхъ звѣрей, оленей, штейнбоковъ, кои водятся въ Кабардѣ, Персіи, около Шемахи и Дербента, рѣдкихъ сайгаковъ, дикихъ козъ и кошекъ, кабановъ и сѣрыхъ куропатокъ. Форшмейстеромъ Царскаго звѣринца назначенъ былъ Мильхертъ. Но старый звѣринецъ, наполненный оленями и кабанами, существовалъ еще въ 1775 году. (16)

На скотномъ дворѣ содержался скотъ разныхъ породъ; тамъ было 903 быка, дойныхъ коровъ 128, телицъ 190, телятъ 82, барановъ 284, свиней и борововъ 26. (17)

Рыбу доставляли Царскому двору пруды, коихъ при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ выкопано уже до двадцати; въ одномъ насажены были стерляди, въ другомъ щуки и карпіи, въ третьемъ караси, окуни и

лини. Царевны сами пускали туда щукъ и стерлядей съ золотыми сережками, забавлялись сзываніемъ рыбы по звону колокольчика къ берегу на кормъ. Каждый изъ этихъ прудовъ имѣлъ особенное названіе, данное Государемъ: у Тутова сада Лебединскій, въ Просяномъ саду Просянскій, у дворца Серебровскій и Стеклянскій, потомъ *Пявочный*, *Волчатникъ* и т. д. Сверхъ того, два Лапетинскихъ, четыре Соболевскихъ, три Новослободскихъ. Въ 1737 году у прудовъ сдѣланы были двѣ каменные плотины. Теперь одни изъ этихъ прудовъ пересохли, другіе спущены, или засыпаны, такъ что нельзя представить себѣ то изобиліе водъ, какое тамъ прежде бывало.

Въ своемъ родовомъ помѣстьѣ Цари являлись расчетливыми и рачительными помѣщиками и хозяевами, которые поддерживая старое, укоренившееся хозяйство, допускали и нововведенія, коль скоро видѣли въ нихъ существенную пользу и удобство въ примѣненіи. Всѣ сіи начатки и опыты предковъ Петръ I съ дѣтскихъ лѣтъ имѣлъ предъ своими глазами. Безъ сомнѣнія, въ воспріимчивой его душѣ они пробудили новыя мысли, впоследствии имъ развитыя и осуществленныя для блага Россіи.

Не повторяя здѣсь разныхъ воспоминаній, относящихся къ старинной вотчинѣ Романовыхъ, не можемъ пропустить одно любопытнѣйшее преданіе, подтверждаемое свидѣтельствомъ тамошнихъ старожиловъ и

нѣкоторыхъ писателей, что Измайлово было родной Петра Великаго, между тѣмъ какъ Сумароковъ присвоиваетъ эту честь селу Коломенскому, а Голиковъ, согласно съ Русскимъ исторіографомъ Миллеромъ и Туманскимъ, Московскому Кремлевскому Дворцу. Но достовѣрнѣйшіе памятники, кои должны бы уничтожить такое противорѣчіе, молчатъ о предметѣ, столь важномъ и для нихъ современномъ, именно: Исторія Петра Великаго, соч. Θεοφана Прокоповича и Разрядная записка, составленная въ самый день рожденія Царевича Петра Алексіевича. Въ ожиданіи окончательнаго и удовлетворительнаго рѣшенія сему спору, мы приведемъ только свидѣтельства и доказательства о рожденіи Петра I въ Измайловѣ, которое оспариваетъ сію честь у села Коломенскаго и у Московскаго Кремля, какъ нѣкогда оспаривали одинъ у другаго мѣсто рожденія Гомера семь Греческихъ городовъ.

Современный Петру I сочинитель рукописи, находящейся во многихъ спискахъ (о зачатіи и рожденіи Великаго Государя Императора Петра I), прямо утверждаетъ, что «сей Великій Императоръ «родился въ царствующемъ градѣ Москвѣ, въ селѣ «Измайловѣ.» Въ одномъ спискѣ этого сочиненія первой четверти XVIII вѣка, старожилъ Измайловскій, Коллежскій Ассессоръ Иванъ Саввичъ Брыкинъ, умершій 1821 году, 115 лѣтъ, (18) въ полной памяти и разсудкѣ, сдѣлалъ слѣдующую собственно-

ручную отмѣтку на этой рукописи: «Сей лѣтопи-
«сець о рожденіи Императора Петра I въ дворцо-
«вомъ селѣ Измайловѣ достался мнѣ отъ родителя
«моего, бывшаго въ ономъ селѣ Измайловѣ приказ-
«ной избы подъячаго Саввы Григорьевича Брыкина,
«который въ сіе званіе вступилъ 1712 года, Енва-
«ря 28 числа, и продолжалъ службу до 1735 года;
«будучи 60 лѣтъ, Декабря 25 умре. Родительница
«же моя Елисавета Варѣоломѣвна, будучи безъ
«малаго 100 лѣтъ, въ прошломъ 1758 году, Сентяб-
«ря 6 дня умре, отъ которой я слыхалъ, что Го-
«сударь Петръ Великій родился въ упомянутомъ
«селѣ Измайловѣ.» Таково свидѣтельство человѣка,
«котораго предки и онъ самъ служили при Измай-
«ловскомъ дворцѣ около двухъ вѣковъ, который въ
«дѣтствѣ своемъ засталъ еще современниковъ рож-
«денію Петра I, и за спасеніе Измайлова и окрест-
«ныхъ селеній отъ моровой язвы, 1772 года, наиме-
«нованъ въ Высочайшимъ Указѣ Сената «попечи-
«тельнымъ и усерднымъ Всемилоостивѣйшей Госу-
«дарынѣ и прямомъ сыномъ Отечества»! Это сви-
«дѣтельство подтверждаетъ во Всемирной исторіи Князь
«А. И. Голицынъ слѣдующими словами: «Рожденіе
«Царя и Самодержца, потомъ перваго всероссійска-
«го Императора Петра I Алексѣевича, Великаго,
«близъ Москвы, въ загородномъ селѣ Измайловѣ;
«Мая 30, (въ четвертокъ предъ утромъ, за два ча-
«са съ половиною до свѣта). Восприемниками отъ

«св. купѣли были: большой братъ его Царь Θεодоръ Алексѣевичъ и тетка Царевна Прица Михайловна. Крещенъ въ Москвѣ, въ Чудовѣ монастырѣ, Іюня, 29, въ день тезоименитства своего Всероссійскимъ Патріархомъ Іоакимомъ.» (?) (19)

Мѣстное преданіе еще присовокупляетъ къ етому, что Царь Алексѣй Михайловичъ былъ тогда въ селѣ Коломенскомъ, когда Царица разрѣшилась отъ бремени въ Измайловѣ. Въ другомъ видѣ оно повторяется такъ: Царица была въ Коломенскомъ, гдѣ услышавъ, что Царь занемогъ въ Измайловѣ послѣ охоты, приѣхала къ нему и на другой же день тамъ разрѣшилась отъ бремени. Первое обстоятельство, или вѣроятнѣе, рожденіе въ Коломенскомъ Императрицы Елисаветы Петровны дало поводъ Сумарокову приписать етому селу славу рожденія въ немъ Петра Великаго слѣдующими стихами, сочиненными въ царствованіе дщери Петровой, 1759 года:

Россійскій Внѣдземъ, Коломенско село,
Которое на свѣтъ Петра произвело. (20)

Столько воспоминаній и преданій дзетъ этой родовой вотчинѣ Романовыхъ право гражданства не только въ отечественной исторіи, но и въ лѣтописяхъ Русской цивилизаціи.

На Измайлово, долго остававшееся въ забвеніи, обратилъ благотворное вниманіе нынѣ славно Царь-
Годъ IV. 9

ствующій Императоръ Николай I. Къ историческимъ достопамяностямъ сего царственнаго мѣста Онъ присоединилъ памятникъ хрістіанскаго милосердія основаніемъ Военной Богадѣльни, назначенной преимущественно для ветерановъ Лейбъ-гвардіи Измайловскаго полка. Мысль Государя, выраженная въ рескриптѣ Его къ князю Д. В. Голицыну (21) 1837 г. Ноября 19, наконецъ приведена въ исполненіе устройеніемъ трехъ четырехъэтажныхъ корпусовъ богадѣльни, примыкающей съ трехъ сторонъ къ храму Покрова Божіей Матери. Зданіе это, воздвигнутое по плану Профессора Тона, 1849 г. Апрѣля 12 открыто и освящено въ присутствіи самаго Государя Императора, Наслѣдника Престола, Великаго Князя Александра Николаевича и Великаго Князя Михаила Павловича. Въ 1850 г. Апрѣля 8 освященъ и возобновленный въ древнемъ вкусѣ этотъ Соборъ.

Въ Измайловской богадѣльнѣ, имѣющей свой капиталъ, получаютъ удобнѣйшее помѣщеніе, приличное содержаніе, сытную и здоровую пищу 150 человѣкъ отставныхъ военныхъ, свыше 50 лѣтъ, въ числѣ ихъ 10 Штабъ и Оберъ Офицеровъ. Умноженіемъ и улучшеніемъ своихъ средствъ Измайловское, такъ равно и другія человѣколюбивыя заведенія въ Москвѣ, обязаны ревностному и благотворному попеченію Московскаго Военнаго Генералъ-Губернатора, Графа Арсенія Андреевича Закревскаго.

При заботахъ о тѣлесномъ и вещественномъ, не выпущена изъ виду и духовная пища. Достойный Протоіерей при етой богадѣльнѣ, знаменитый подвигами самоотверженія и мужества въ Польскую и Венгерскую кампаніи, Платонъ Менчицъ для богадѣльниковъ завелъ небольшую библіотеку изъ назидательныхъ книгъ: граматные тамъ читаютъ, а неграматные слушаютъ. И самъ достопочтенный О. Платонъ, украшенный знаками военныхъ отличій Русскаго, Австрійскаго и Прусскаго Государей, бесѣдуетъ съ старцами объ истинахъ вѣры и благочестія, по воскреснымъ днямъ объясняя Катихизисъ или Евангеліе къ отрадному назиданію заслуженныхъ воиновъ, между которыми есть и Суворовскіе.



ПРИМѢЧАНІЯ.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА, ЧТО ВЪ КА- ДАШЕВѢ.

- 1) Собраніе Госуд. грамотъ, ч. I.
 - 2) Акты Археографической Экспедиціи ч. IV.
 - 3) См. *Рейфовъ* Росс-Франц. Словарь.
 - 4 и 5) О Россіи въ царствованіе Алексія Михайловича.
соч. Котошихина. Спб. 1840, въ 4.
 - 6) I. Ihre Glossarium Sueo-gothicum.
 - 7) Дѣло Патріаршаго Приказа, 1624 г.
 - 8) Сочиненія А. Сумарокова. ч. X.
-

КРАСНЫЯ ВОРОТА ВЪ МОСКВѢ.

- 1) Повседневныхъ дворцовыхъ записокъ ч. 2. М. 1769,
въ 4.
- 2) Памятники Московской Древности, изд. *И. Сне-
гирева*, т. I, и Выходы Царей Государей Михаила, Алек-
сія и Феодора, изд. *П. Строева*, М. 1844. въ 4.
- 3) Обстоятельное описаніе торжественныхъ порядковъ
благополучнаго вшествія въ царствующій градъ Москву
и священнѣйшаго коронованія Ея Августѣйшаго Импе-
раторскаго Величества всепресвѣтѣйшія державнѣйшія
Великія Государыни Императрицы Елисаветы Петровны
Самодержицы всероссійской, еже бысть вшествіе 28
февраля, коронованіе 25 Апрѣля, 1742 года. Спб. 1744
въ 4.

4) *Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge*, par L. Batissier Paris, 1845, in 8.

5) *Старина Русская*. Спб. 1825, въ 16.

6) Дѣла Архитектора Князя Дм. Ухтомскаго, связка 2. въ Госуд. Архивѣ старыхъ дѣлъ при Сенатѣ.

7) *Москвитянинъ* 1850 г. № 18.

8) *Москов. Вѣдомости* 1780 г. № № 48 и 51.

ВЛАДИМИРСКАЯ ЦЕРКОВЬ, ЧТО У НИКОЛЬСКИХЪ ВОРОТЪ.

1) Въ строгильныхъ книгахъ Кремлю и Китаю городамъ 7134 г. № 17, значится: «въ Китаѣ отъ Стрѣтенскихъ воротъ до Ильинскихъ и до Варварскихъ.» Въ послѣдствіи ворота Стрѣтенскія переименованы по большой Никольской улицѣ, Никольскими. См. *Опись Китая города въ Истор. актахъ*, т. IV. № 157, гдѣ подъ 1629 годомъ упомянуты Никольскія ворота и Никольская башня

2) *Акты историческіе*. т. I, № 16.

3) *Древн. Росс. Вивліоѳека* т. VI, стр. 401.

4) Дѣла монастырскаго приказа связка 34, № 13 (2256). «Въ 7200 году, по нмѣнному Великаго Государя указу, въ Китаѣ городѣ у Николаевскихъ воротъ, на часовномъ мѣстѣ построена церковь Владимірскаго Богородицы и колокольня и двѣ кельи и всякая церковная утварь и колокола построены изъ приказу земскихъ дѣлъ.»

5) Дѣла Коллегіи Економіи 1737 и 1750 г. въ Госуд. Архивѣ старыхъ дѣлъ.

6) *Русской Временникъ*, ч. II, стр. 236.

7) *Выходы Царей Михаила, Алексія и Θεодора*. М. 1844, въ 4.

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНІЯ ГОСПОДНЯ, ЧТО ВЪ КОЩѢ.

- 1) Книга казеннаго Патріаршаго приказа 1689.
 - 2) Географическій Словарь Росс. Государ изд. *Ще-
катова*.
 - 3) *Карамз.* И. Г. Р. IX, 117, прим. 223 и 452.
-

ГЕОРГІЕВСКІЙ МОНАСТЫРЬ ВЪ МОСКВѢ.

- 1) Книги Патріаршаго Приказа, 7139 г. № 508.
 - 2) Собраніе Государ. грамотъ. ч. I. 203, 342, 349.
 - 3) *Карамз.* И. Г. Р. VI. пр. 106.
 - 4) На сіи записки ссылается Историческое и топо-
графическое описаніе городовъ Московской Губерніи
(Профессора Чеботарева), М. 1787, въ 8.
 - 5) *Карамз.* И. Г. Р. VIII пр. 586.
 - 6) Собраніе Госуд. грамотъ. ч. I. 385, 418.
 - 7) *ему*, т. е. Стефану. М. *Евгеніа* Словарь историче-
скій о бывшихъ въ Россіи писателяхъ духовнаго чина,
2 т. изд. 2. Спб 1827, въ 8.
 - 8) Дѣла о Егорьевскомъ монастырѣ въ Архивѣ Москов.
Духовной Консисторіи съ 1744 по 1770 годъ.
 - 9) По запискамъ почтеннаго любителя Русскихъ древ-
ностей, 85 лѣтняго старца П. Θ Коробанова.
 - 10) *Д. Н. Бантышъ-Каменскаго* Словарь знаменитыхъ
людей земли Русской, т. 2.
 - 11) Дѣла о Егорьевскомъ монастырѣ въ Архивѣ Москов.
Духовной Консисторіи
12 и 13) Тамъ же.
-

СОБОРЪ ВЪ СЕЛѢ МИКУЛИНО ГОРОДИЩЕ.

- 1) *Карамз.* И. Г. Р. V, 14, 22, 40, пр. 9 и 34. VII.
219.

2) См. рукопись *Микулинская летопись*, составленная Г. Головинымъ изъ документовъ Архива старыхъ дѣлъ и другихъ актовъ. Свѣдѣнія о самой церкви доставлены имъ же.

3) Опись Микул. церкви Св. Архангела Михаила въ 1602 году.

4) См. Памятники древняго художества въ Россіи, тетр. 2.

5) Слово, произнесенное Преосвящ. Гавріиломъ, Архіепіскопомъ Тверскимъ и Кашинскимъ, послучаю обновленія Михайло-Архангельской перкви въ селѣ Микулино-городище, Сентября 17. 1850 г. Тверь. 1850, въ 12. На сіе духовное торжество помѣщица Микулина Вѣра Петровна Головина написала слѣдующіе стихи, кои здѣсь помѣщаемъ:

Ликуй и радуйся, Сіонъ!
 Дань воздаемъ твоей святынь,
 Нашъ древній храмъ возобновлень,
 И освящаетъ его нынѣ
 Преосвященный Гавріилъ,
 Среди молитвъ, среди куреній,
 Какъ въ первый разъ его святилъ
 Угодникъ Господа Арсеній!
 Была доступна небесамъ
 Мольба святаго челоуѣка
 И существуетъ древній храмъ
 Четыре съ половиной вѣка.
 И мы усердіемъ гора
 Стеклися въ храмъ возобновленный
 Семнадцатаго Сентября,
 Въ тотъ самый день благословенный,
 Когда и Вѣра и Любовь,
 Софія съ кроткою Надеждой
 Одѣли съ Гавріиломъ вновь
 Престолъ священною одеждой!
 Возрадуйте на Небесахъ
 Владыки древняго княженія,
 Которыхъ здѣсь хранится прахъ,
 Которыхъ душъ поминовенье

Обрядъ церковный сохранилъ:
 Князь Петръ, Княгиня Евдокія
 И благовѣрный Михаилъ,
 Димитрій, Александръ, Софія,
 Ирина, Ѳеодоръ, Симеонъ:
 Вы здѣсь въ Микулинѣ княжили,
 Вы читали здѣсь Творца законъ
 И здѣсь-же съ миромъ вы почили,
 — А ты святой князь Михаилъ!
 Заступникъ всѣхъ и утѣшитель,
 Твой внукъ намъ храмъ соорудилъ
 Будь нашей церкви покровитель!

17 Сентября,
 1850 года.

АЛЕКСѢВСКИЙ МОНАСТЫРЬ ВЪ МОСКВѢ.

- 1) Приписка къ харатейному Евангелію 1357 г въ листъ, въ Патріаршей библіотекѣ.
- 2) *Карамз.* И. Г. Р. V. пр. 254.
- 3) *И. Кирилова* Цвѣтущее состояніе всероссійскаго Государства М. 1831, въ 4.
- 4) Софійскій временникъ II, 140.
- 5) Древняя Россійск. Вивліюенка, II, 217.
- 6) Лѣтописецъ, служащій продолженіемъ Несторову.
- 7) Исторія Росс. Іерархіи, III.
- 8) Выходныя книги Царей Михаила, Алексія и Ѳеодора.
- 9) *Полегаго* Живописное обозрѣніе, т. IV, стр. 112 и 180.
- 10) О Животныхъ Московск. Губерніи, рѣчь Профессора *К. Рулье*, съ рукопис. его примѣчаніями, приготовленная имъ къ новому изданію.

ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ ВЪ ХАМОВНИКАХЪ, ВЪ МОСКВѢ.

1) Дѣла придворнаго Архива въ запасномъ Дворцѣ и *Котошихина* о Россіи въ царствованіе Алексія Михайловича, стр. 76.

2) *Ihre. Glossarium Sueogothicum u Ducangii Glossarium mediae et infimae Latinitatis.*

3) Описаніе Императорскаго столичнаго города Москвы, изд. В. Рубаномъ. Спб. 1782, въ 12.

4) Дѣла Патріаршаго Казеннаго Приказа 7132 г. № 501 и 7166, № 63.

5) Дѣла Синодальнаго Правленія 1739 г. № 1395 Переписная и мѣрная книга 1731 г.

6) Памятникъ вѣры, или Хрістіанскій мѣсяцесловъ. М. 1838, въ 8.

7) Москва, или историческій путевоитель, ч. IV. М. 1831, въ 8.

8) О громѣ, соч. Г. Аразо, въ Отечеств. Запискахъ. 1839 г. № 7. стр. 143.

БЛАГОВѢЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, ЧТО НА СТАРОМЪ ВАГАНЬКОВѢ.

1) Собраніе Государ. грамотъ, т. I.

2) О Царскомъ жалованьѣ Московскимъ церквамъ съ 1626 по 1677 годъ, въ 4. Въ Моск. Архивѣ Мин. иност. дѣлъ.

3) *Снегирева* Памятники Моск. Древности, т. I.

4) Софійской временникъ, II.

5) Географич. словарь Росс. Госуд. и Древняя Росс. Вивліюенка, ч. XI: Извѣстіе о всѣхъ монастыряхъ и церквахъ города Москвы.

СЕЛО ИЗМАЙЛОВО.

1) Приходно-расходныя книги села Измайлова, принадлежавшія сперва дѣду моему, Придворному Коммисару П. В. Кондратьеву, подарены въ бібліотеку И. М. О. Сельскаго Хозяйства Колл. Асс. И. С. Брыкинымъ и тамъ донынѣ хранятся.

2) Земледѣльскій Журналъ, № 11. М. 1821, въ 8.

3) Статистическіе очерки Россіи, соч. К. Арсеньева. Спб. 1848, въ 8.

4) Исторія Медицины въ Россіи, Г. Рихтера М. 3 ч. 1814 г. въ 8.

5) Г. Успенскаго Опытъ о древностяхъ Русскихъ, 2 т. изд. 2.

6) Отечественныя записки, 1851 г. № 3, ст. 11.

7) Voyages de Cornelius le Brun par la Moscovie, en Perse et aux Indes orientales etc. à Amsterdam. 2 t. 1718, in f.

8) F. W. Bergholz Tagebuch, 344, въ Büsching's Magazin. XX Th. Halle. 1716, in 4.

9) Записки о бытности въ селѣ Измайловѣ Царей. Царицъ и Царевенъ, съ 1690 по 1697, рукоп. скороп. XVII вѣка, въ 4.

10) Корниловича Русская старина Спб. 1823 г. въ 16.

11) О. Туманскаго Собраніе разныхъ записокъ и сочиненій о жизни и дѣяніяхъ Петра Великаго, 6 ч. Спб. 1787, въ 8. См. Предисловіе къ Морскому Уставу, 1720.

12) См. статью Ботикъ въ Енциклоп. Лексиконѣ, т. III.

13) Земледѣльскій Журналъ, № 11, М. 1821, въ 8.

14) Записки Графа Миниха. Спб. 1817, въ 8.

15) К. Рулье рѣчь о Животныхъ Московской Губерніи. М. 1843, въ 4, стр. 84.

16) Описаніе Москвы второкласнымъ землемѣромъ поручикомъ Ѳаддеемъ Охтенскимъ. 1775 г.. въ рукописи.

17) Приходно-расходная книга Государева села Измайлова, рукоп. XVII в. въ 4.

18) См. въ Енциклоп. Лексиконѣ статью *Брыкинѣ*. Этотъ Измайловскій старожилъ погребенъ на погостѣ на сѣверной сторонѣ церкви Рождества Христова въ селѣ Измайловѣ. На каменномъ надгробіи его прочтете слѣд. надпись: «Здѣсь лежитъ бездѣтный, болѣе ста лѣтъ старецъ Коллежскій Ассессоръ Иванъ Саввичъ Брыкинъ, уроженецъ родовой вотчины Романовыхъ, дворянина сего села Измайлова, преставившійся 1821 года, Марта 30, въ среду цвѣтоносной недѣли, въ день ангела своего Св. Іоанна писателя лѣтствицы, при внукахъ, правнукахъ, праправнукахъ и друзьяхъ, погребенъ въ субботу Лазареву».

19) Ядро хронологическое Исторіи всемірной, сочин. Кн. А. П. *Голицына*. М. 1803 г. IV, въ 8. Но Іоакимъ посвященъ въ Патріархи 1674 г. Іюня 26, а въ 1672 г. Патріархомъ былъ Питиримъ, который скончался 1673 г. Марта 18.

20) Стихи сіи, писанные Сумароковымъ, спустя 87 лѣтъ послѣ рожденія Петра I, вѣроятно, въ угожденіе Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ, ролившейся въ селѣ Коломенскомъ, 1709 г. помѣщены въ Апрѣлѣ *Трудолюбивой Пчелы* 1789 г.

21) «Князь Дмитрій Владиміровичъ! Съ особеннымъ удовольствіемъ усмотрѣлъ Я изъ вашего донесенія, что учрежденная въ Москвѣ Военная Богалѣшня для призрѣнія отставныхъ нижнихъ чиновъ неимущаго состоянія, получившая первоначальное основаніе пожертвованіями покойнаго Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника Князя Гагарина, доведена благотвореніями другихъ лицъ до столь благотворительнаго устройства, что имѣетъ на будущее время достаточныя средства къ исполненію благотѣльныхъ видовъ своего предназначенія. Нынѣ получивъ представленіе ваше о принятіи сего заведенія подъ покровительство Комитета, Высочайше учрежденнаго въ 12 день Августа 1814 года, со причисленіемъ

впослѣдствіи къ Военной Богдѣльнѣ, которая предполагается ко возведенію въ селѣ Измайловскомъ, Я повелѣлъ удовлетворить ходатайство ваше, вполнѣ оцѣняя благую цѣль онаго. Вмѣстѣ съ тѣмъ, съ истиннымъ удовольствіемъ изъявляю вамъ особенную Мою признательность за ту примѣрную и постоянную попечительность, которую вы всегда оказываете при всякомъ общественномъ предпріятіи, и поручаю вамъ объявить отъ Моего имени совершенное благоволеніе всѣмъ лицамъ, участвующимъ въ содержаніи и устройствѣ сего благотворительнаго заведенія.» Пребываю къ вамъ навсегда благосклонный

на подлинномъ *НИКОЛАЙ.*

Москва.
Ноября 19,
1837 г.

Описаніе Измайлова напечатано было мною въ Москвѣ 1837 г. Теперь передѣланное и дополненное многими новыми свѣдѣніями, оно помѣщается въ «Русской старинѣ»

NA:
SC
184
V.

	DATE APR 1 5 1991		

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA
94305

